



# La Jornada

SÁBADO 6 DE JULIO DE 2024  
ESTADO DE MÉXICO // AÑO 4  
NÚMERO 1120 // Precio 10 pesos

Estado de México



## La gobernadora rescatará hospital de Tepotzotlán

- La obra fue abandonada por las pasadas administraciones
- Una vez terminado, beneficiará más de 48 mil habitantes

REDACCIÓN/P. 2

## Falla en pozo afecta a más de 50 mil vecinos en La Paz

- Personal municipal trabaja a marchas forzadas en su reparación
- Autoridades esperan que este fin de semana concluyan los trabajos

MIGUEL GONZÁLEZ/P. 4



## No se buscará juicio político contra juez De la Peza: AMLO

- Consideró resuelto el tema sobre la injerencia inconstitucional
- “Si ya se resolvió ya para qué”, dijo el presidente de la República

REDACCIÓN/P. 3



## En Acambay, Aculco, Atlacomulco y Timilpan

# A pesar de lluvias, las presas agrícolas continúan vacías

- Los cuerpos de agua reportan una recuperación mínima
- Al menos dos se encuentran a un paso de la desecación
- Prevalecen las pérdidas excepcionales de cultivos o pastos
- Existe un gran riesgo de incendios, según el Monitor Sequía

GERARDO GARCÍA / P. 3

## Chocan dos camiones en la México-Pachuca



▲ Dos autobuses chocaron sobre la autopista México-Pachuca, a la altura de El Vigilante, accidente que dejó varios pasajeros heridos, algunos tuvieron que ser rescatados por las ventanillas. Los hechos se registraron en el entronque de la vía de cuota y la Vía Morelos, en los límites de Ecatepec y Tlalnepantla, en dirección a la Ciudad de México. Al sitio se movilizaron ambulancias de la Cruz Roja Mexicana,

de Protección Civil y Bomberos de Ecatepec y Tlalnepantla, así como de la Ciudad de México. Las cámaras de videovigilancia de la zona captaron el momento en que el camión de la línea de autobuses Buendía intentó dar una curva desde el extremo derecho para, aparentemente, subir al carril confinado del Mexibús que llega al paradero del Metro Indios Verdes. Foto especial





EN LA ZONA NORTE DEL EDOMEX

# En rojo, presas para uso agrícola pese a las lluvias de junio

Los cuerpos de agua en Acambay, Aculco, Atlacomulco y Timilpan reportan una recuperación mínima

GERARDO GARCÍA

Las lluvias de junio fueron insuficientes para revertir la crisis hídrica en las principales presas agrícolas ubicadas en el Estado de México, al continuar con niveles críticos y seguir en categoría roja, aunque en su mayoría se ubican en la zona norte donde hasta el mes pasado había categoría de sequía excepcional.

En la información del Almacenamiento de Agua en Presas de Uso Agrícola, los ocho cuerpos registran déficit de captación del vital líquido.

De todas las presas, las que se mantienen a un paso de la desecación son las del Molino en Aculco y la de Huapango en Acambay; la primera reporta apenas un almacenamiento de cuatro por ciento y un déficit de 24.4 por ciento frente al histórico, y la segunda dos por ciento con un faltante de 17.2.

Los dos municipios en mención se ubican en la zona norte y de manera histórica, por primera vez, han enfrentado sequía excepcional desde hace dos meses, de acuerdo con el

Monitor Sequía.

Bajo esta condición de aridez prevalecen las pérdidas excepcionales y generalizadas de cultivos o pastos, riesgo excepcional de incendios, escasez total de agua en embalses, arroyos y pozos, es probable una situación de emergencia debido a la ausencia de agua.

Por otra parte, las presas de Danxhó en Jilotepec; Nado entre los límites de Acambay y Aculco; y Francisco José Trinidad Fabela entre Atlacomulco y Timilpan, reportan un llenado de entre 17 y 18 por ciento, con un faltante respecto a otros años del 15 y hasta 24 por ciento.

Todas las demarcaciones se sitúan en la zona norte donde Jilotepec se suma a Acambay y Aculco en sequía excepcional.

Mientras que Atlacomulco y Timilpan en la categoría de sequía extrema que marcan pérdidas mayores en cultivos y pastos, el riesgo de incendios forestales es extremo, se generalizan las restricciones en el uso del agua debido a su escasez.

En contraste, las tres presas restantes que son La Concepción en Tepotzotlán; San Andrés Tepetitlán,

▼ La presa de Huapango, en Acambay registra un faltante de 17.2 por ciento. Foto especial

en San Felipe del Progreso y Taxhimay, en Villa del Carbón, reportan niveles del 33 al 52 por ciento, con déficit del 13 al 25.7 por ciento.

En dichos municipios registran aridez calificada como extrema apenas en junio, porque en abril era la calificada como severa.



*Prevalecen las pérdidas excepcionales y generalizadas de cultivos o pastos*



## Mejoraremos escuelas de Ecatepec: Azucena

REDACCIÓN

Durante un encuentro con el sector magisterial, la presidenta municipal electa, Azucena Cisneros Coss afirmó que su gobierno tendrá un gran compromiso con la educación y mejorarán las instalaciones de las escuelas, con respaldo federal y estatal.

Reiteró que, aunque entra en funciones hasta el 1 de enero, ya está en la calle, trabajando con la gente, para que haya organización comunitaria porque será la única forma de salir del rezago en que se encuentra el municipio y mediante una revolución de conciencias.

La morenista indicó que su gobierno estará de forma permanente en la calle, en las escuelas, con los maestros y padres de familia para saber de qué se adolece y entrarle a la transformación, con una participación mutua de la gente y donde el gobierno municipal aporte los materiales.

“Se que el Gobierno del Estado y

▲ El gobierno municipal será aliado de los docentes, dijo la presidenta municipal electa, Azucena Cisneros. Foto especial

el federal nos van a ayudar a fortalecer las escuelas, a tener instalaciones de mejor calidad y sobre todo en el tema de nuestros niños y niñas”, precisó.

Cisneros destacó el papel formativo de los docentes, quienes serán aliados para el desarrollo del municipio, porque desde las aulas determinan la vida adulta, por lo que también tendrán su respaldo desde el gobierno local.

“Estaremos fortaleciendo su labor, no van a estar solos, visitaré escuelas, avanzaremos de la mano de la Gobernadora Delfina Gómez y la próxima Presidenta de la República, Claudia Sheinbaum”.

Y recordó que el Segundo Piso de la Transformación se traducirá en más programas sociales universales, como becas a niños y niñas de preescolar, primaria y secundaria.

## Tras revocación ya no se buscará juicio político contra juez De la Peza: AMLO

De Interés General

REDACCIÓN

Al considerar que ya quedó resuelto el tema sobre la injerencia inconstitucional del juez Rodrigo de la Peza en las decisiones del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, para que designara a los dos magistrados faltantes, el presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó que ya no buscarán el juicio político en su contra. “Si ya se resolvió ya para que”.

Este jueves, el Tribunal Cole-

giado en Materia Administrativa revocó su resolución inicial al considerar que esa medida cautelar era injustificable. La mañana de ayer el propio juez canceló su orden, por lo que el presidente calificó este desenlace como bueno.

“No es de interpretación, es muy claro que es la autoridad electoral, es última instancia el Tribunal Electoral para estos asuntos, no sé quién lo asesoró. Pero si ya se resolvió qué bueno, felicidades”.

Durante la conferencia matutina, el Presidente se refirió muy brevemente para destacar lo positivo de este desenlace y anunciar que ya no continuarán con ese proceso de juicio político. Si ya está resuelto “para que va a estar uno en puerta de autoridad”, afirmó.









EL ARTE LLENA DE VIDA

# Imaginatio Art Studio: Custodio de sueños artísticos en la región

La academia es un espacio donde los sueños se nutren y se convierten en realidad

BRIAN PRADO

El 24 de julio de 2023 marcó un hito en la comunidad artística de Metepec con la creación de Imaginatio Art Studio, una academia dedicada a la enseñanza de baile, música y teatro. Fundada por Sandra Fuen-

tes, quien ha practicado danza desde los cuatro años, Imaginatio nació del profundo impacto que las artes tuvieron en su vida.

Sandra, ahora directora general de la academia, siempre creyó que el arte tiene el poder de transformar vidas, una convicción que se ha convertido en la piedra angular

de su proyecto, sin encasillarse en algún género, por eso el nombre de Imaginatio; que significa creatividad en latín.

“Toda la vida estuve en academias de danza, bailo danza, jazz y obviamente vas viendo diferentes situaciones, a mi me gustaría mucho que, en algún momento, sea una escuela que les revalide a través de las artes.

“He visto a lo largo del tiempo, tanto conmigo y con compañeros, como estas pueden cambiar tu panorama, tu contexto y darte otra oportunidad de vida aunque no te dediques a esto a futuro, te sensibiliza y hace que seas diferente en el área que sea. Nace de ahí y de la importancia que me di cuenta que tiene esto”, apuntó.

Imaginatio Art Studio se distin-

◀ **Imaginatio Art Studio no es solo una academia de artes; es un lugar donde la disciplina y el amor por el arte van de la mano con cada alumno, sin importar su edad. Foto especial**

gue por su enfoque holístico hacia la educación artística. Sandra y su equipo consideran que, aunque el arte tiene el poder de cambiar vidas, es igualmente importante inculcar disciplina, sin perder el amor por lo que se hace.

“Ver cómo puede cambiar vidas las artes es lo que nos motiva e inspira, buscamos que sea un lugar seguro donde los chicos puedan practicar, que sea una educación artística integral para quienes se quieren dedicar a esto; que puedan encontrar todo en un mismo lugar.

Muchas veces en el arte y en la vida creemos que para lograr algo hay que sufrirlo, pero no es así, sí hay que ser disciplinado y responsable, pero no quiere decir que no puedan disfrutarlo, pasarla bien y esa es nuestra misión, inculcar la disciplina sin perder el amor por lo que haces”, compartió.

El primer año de Imaginatio ha sido un camino de retos, lleno de desafíos y aprendizajes. Sin embargo, Sandra está convencida de que están logrando su objetivo principal: brindar un espacio seguro y acogedor para personas de todas las edades, desde los 3 años hasta los 50.

Sandra señala que existe la responsabilidad con los más pequeños por la confianza que les otorgan para ayudarlos a cumplir sus sueños e ilusiones, no solo de desarrollar el talento sino de poder llegar a ser profesionales.

“Es una responsabilidad muy grande y muy bonita, siempre les digo a mis alumnos –gracias por confiarme tu sueño– porque así lo siento y así lo vivo. Es una responsabilidad muy grande y por eso todos los maestros que están al frente de cada grupo son titulados, activos en la industria y tenemos muchos educadores, que también comparten la visión.

“La verdad es que yo soy de las que la sufrí, salía de las clases llorando; de pequeña, a mi no me gusta eso. Creo que el hecho de haber estado en este ambiente toda la vida hace que tenga una empatía muy grande con los pequeños, que siempre debería ser así, pero me identifico con muchas cosas y vivencias, también gracias a los maestros que han llegado”, comentó.

Esta responsabilidad no solo se extiende a los más pequeños; también abarca a adultos que buscan alcanzar sus metas, como es el caso de una alumna de 32 años que encontró en Imaginatio Art Studio la oportunidad de perseguir su pasión.

“Nunca es tarde para cumplir tus sueños, tenemos una alumna de 32 años que está en ballet y que llora y me dice que hasta ahora que encontró un lugar seguro ha podido

cumplir un sueño de chiquita, eso es algo que me llena mucho.

“El arte es para todos, hay espacio para todos y se pueden hacer cosas muy padres porque nuestras diferencias suman, la idea es que puedan experimentar y de ahí hay un mar de posibilidades. Hay quienes se acercan porque quieren entrar al Conservatorio, otros porque quieren cantar en una boda, el chiste es que cumplan sus objetivos”, apuntó.

Sandra subrayó que debería ser una obligación de los maestros artísticos el procurar las emociones y la felicidad de sus alumnos. Siente que este es un aspecto en el que siempre se puede mejorar y reconoce que las nuevas generaciones de maestros están aplicando esta filosofía de manera efectiva.

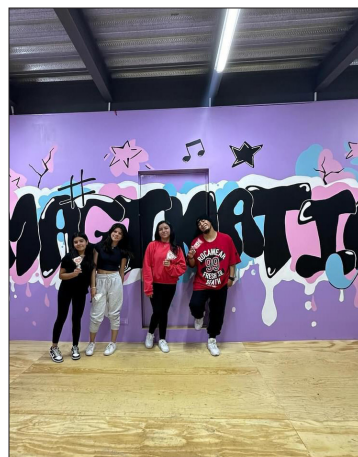
“No podría asegurar que no se ha avanzado pero sí considero que siempre se puede mejorar, se puede sensibilizar a los maestros y que ellos se animen a entender que la disciplina no significa llevar a límites que no se sientan bien, creo que nos faltan pasos por dar pero viendo otros proyectos veo que los que estamos iniciando sí buscamos la felicidad de los chicos, pero a mí me gusta pensar que no está peleado con la disciplina”, mencionó.

Para ella, el arte no solo le cambió la vida, sino que también le ayudó a forjar una personalidad sensible y empática, cualidades que espera transmitir a sus alumnos.

“A mi él arte me lleno de vida, considero que me ayudó en el tema de la empatía, me ayudó a entender a la apersonas, a saber que siempre hay un por qué, considero que las artes sí me ayudaron a no tomarme las cosas tan personales y creo que te cambia la visión y te hacer entender el mundo diferente, de verdad creo que eso se ve”, comentó.

El sueño de Sandra va más allá de ver a sus estudiantes prosperar en el ámbito artístico. Su visión es verlos plenos y exitosos en cualquier ámbito que elijan. Además, sueña con consolidar Imaginatio Art Studio como una escuela que no solo forme artistas, sino que también pueda revalidar estudios de primaria o secundaria a través del arte.

“Me gustaría verlos plenos y desarrollados en lo que sea que ellos quieran desarrollarse, hay chicos; sobre todo en la etapa de la adolescencia, que lo veo hoy y me encantaría también verlos despegar, que tienen sueños muy padres. El ver que sientan que vale la pena lo que estamos haciendo e incluso en algún momento que sea una escuela que se les revalide primaria o secundaria a la par de las artes escénicas”, concluyó.





PRESENTAN LETRAS SURFISTAS Y LA BUAP

# Eterno amor por la sangre

Vampiros, libro para los viejos y nuevos amantes del género

ALEJANDRO BAILLET

La editorial Letras Surfistas junto con la BUAP, presenta Vampiros, libro que los amantes del género guardarán como un tesoro en una cripta literaria.

En la obra de recopilación se incluyen los mitos, las leyendas, frases representativas, cuentos y poemas, dibujos a lápiz, a tinta y grabados de los seres que han despertado pasiones, terror y amor especial desde hace siglos.

Tayde Bautista, editora de Letras Surfistas, revela los secretos de la obra, además de incrementar las interrogantes sobre la necesidad de voltear a ver a los seres que la noche abriga.

“¿Por qué nos gustan tanto los vampiros? Esos seres que chupan sangre y renacen del inframundo y son inmortales han sido representados en obras de literatura, teatro, cine, series de televisión, videojuegos. ¿Será que es por su inmortalidad? ¿Será que los humanos no hemos alcanzado la inmortalidad y es por eso que nos fascinan?”

“Mi interés en los vampiros se lo debo al escritor Bernardo Ruiz, él fue quien me habló de estos seres, de las obras literarias, de la novela Carmilla de Sheridan Le Fanú, del Vampiro de John William Polidori. Puedo decir que me contagié de su fascinación por los vampiros. Más tarde, este gusto por los vampiros se alimentó con las

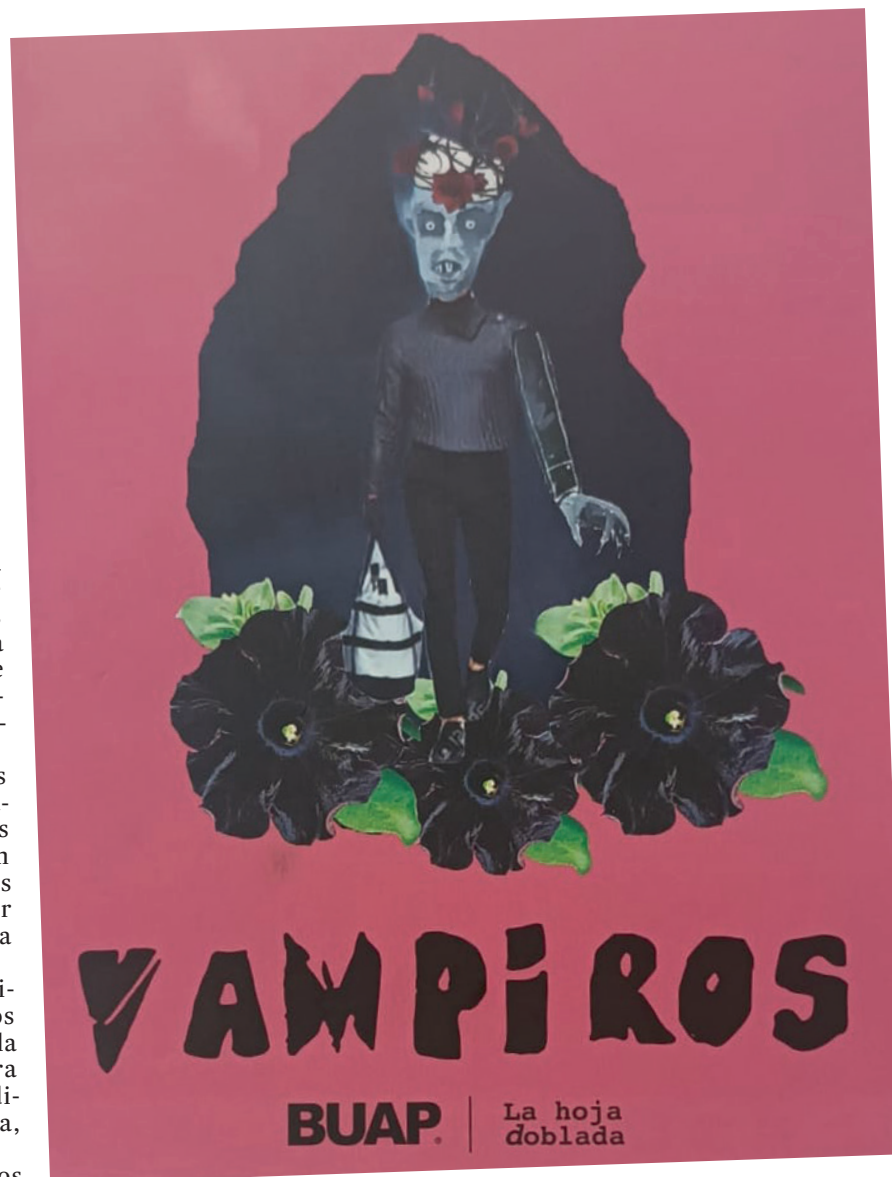
conversaciones con la escritora Paulina Vázquez quien me mostró su rechazo sobre el vampiro romántico, con la imagen del vampiro seductor y romántico representada en la película de Drácula de Francis Ford Coppola. Discutimos sobre los primeros vampiros, que, si ellos bebían o no sangre, de la historia de Vlad el Empalador, de algunas películas. De lo que nos causó la película What we do in the Shadows dirigida por Taika Waititi y Jemaine Clement, no parábamos de reír”, recordó Bautista.

Los no muertos siempre alimentarán las estanterías de las librerías, son eternos y con ellos la sed de leer, de ver sus películas o, en la actualidad, series.

Pero en este libro, se mezclan los sentidos, se huele la tinta, como si fuera sangre, en cada dibujo, en cada letra, en cada colmillo.

“Hace unos años surgió la idea de hacer este libro; sin embargo, la cuestión era cómo hacer uno que incluya a los vampiros, ¿a todos? Imposible. Tampoco soy una especialista en el género. Así fue cómo llamé a Miguel Lupián y Bernardo Ruiz, investigué sobre las antologías de vampiros que son muchas y que incluyen los mejores cuentos de vampiros.

“Finalmente, me decidí por hacer una guía vampírica dirigida a los jóvenes, con un tono ligero, divertido y que incluyera el origen de los vampiros, párrafos de películas, de textos, ensayos, diálogos, cuentos y datos curiosos. Después convoqué a artistas e ilustradores, les envíe párrafos de cuentos y novelas y con esa idea ellos interpretaron y dibujaron a Drácula o a los vampiros como lo imaginaron”.



Una obra de mucho talento e inspiración, en la que Bautista menciona se sumaron Bernardo Ruiz, Miguel Lupián y Paulina Vázquez quienes le ayudaron a compilar historias.

Paulina Vázquez hizo las leyendas y los datos de los vampiros predraculianos y postdraculianos.

“Los artistas visuales como Manolo Garibay, Sara Soriano y Veranda Sánchez y yo ilustramos este libro. No obstante, realizar las biografías y los diálogos de las películas me tomó meses, ¿escoger qué diálogo era el adecuado?, ¿qué imagen quedaba con qué? Y especialmente ilustrar a todos los autores fue agotador. Pensé que no todos debían parecerse, así que con las fotos de los autores desconocidos hice

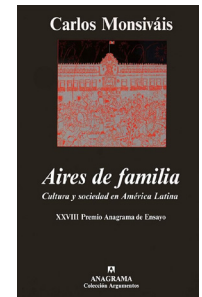
▲ En este libro se mezclan los sentidos, se huele la tinta, como si fuera sangre, en cada dibujo, en cada letra, en cada colmillo. Foto especial

mi interpretación, algunos no pude encontrar sus imágenes. Por último, el diseño que realizamos entre la diseñadora Sofía Soriano y yo, nos tomó también varios meses, cada sección debía ser distinta, ligera, divertida, pero al mismo tiempo sustancial.

“Los coeditores de la BUAP, de Puebla, nos apoyaron con los ajustes finales de corrección y la impresión. Los cuentos que incluimos fueron Berenice de Edgar Allan Poe, El extraño de Lovecraft, Vampiro de Emilia Parda Bazán y varias historias más”.

## RECOMENDACIONES LITERARIAS

Algunas sugerencias sobre el panorama cultural de nuestro entorno, visto desde distintos ángulos



### Aires de familia

Un ensayo imprescindible de Carlos Monsiváis, en el que hace una aproximación a cambios y permanencias de la cultura latinoamericana en el siglo XX, en un panorama que va del culto a los héroes a la sociedad del espectáculo, de las migraciones culturales a la influencia de Hollywood en las sociedades en penumbras.



### Vislumbres del sector cultural

El periodista y analista cultural, Eduardo Cruz, ofrece al lector las principales líneas que buscan forjar el modelo idóneo para escribir la historia del sector cultural de México. Su narrativa da cuenta del devenir de las actividades culturales en la estructura económica y social del país.



### La cultura es mala para ti

Este libro nos advierte que debemos ser cautelosos con el actual concepto de cultura. Un profundo análisis en el que los autores examinan los mecanismos de exclusión de la cultura. Una exclusión que, a pesar de lo que digan las instituciones y las empresas, deja atrás a mujeres, personas racializadas y de clase trabajadora.

“Me decidí por hacer una guía vampírica dirigida a los jóvenes, con un tono ligero, divertido y que incluyera el origen de los vampiros”.

Tayde Bautista  
Editora de Letras Surfistas

