



La Jornada

DOMINGO 7 DE JULIO DE 2024
ESTADO DE MÉXICO // AÑO 4
NÚMERO 1121 // Precio 10 pesos

Estado de México

Yoselin Mendoza anuncia cruzada contra corrupción

- Edil de Nicolás Romero señala que depurará cuerpo policiaco
- Pedirá apoyo a la Secretaría de Seguridad estatal en este empeño

ALEJANDRA REYES/P. 4

Aprovecharán la infraestructura del Trolebús

- Usarán los bajo puentes para crear espacios deportivos y culturales
- Edil Armando García revisa estos lugares con funcionarios estatales

MIGUEL GONZÁLEZ/P. 5



De Interés General

TEPJF certifica pruebas contra proceso electoral

- Desahogó el trámite sin la presencia de Gálvez, quien interpuso el juicio
- El cierre de instrucción, por primera vez, será de cara a la ciudadanía

REDACCIÓN/P. 3



Arranca en una zona eminentemente indígena

Delfina Gómez inicia Programa de Obra Pública en la entidad

● En Temoaya remodelarán el centro de la población

● Rehabilitarán la carretera hacia el Centro Ceremonial Otomí

● Destinarán 158 millones de pesos y generarán más de mil empleos

● Cada municipio tendrá al menos una obra en este proyecto, señala

AURA MORENO / P. 3

“Estado de México, un destino hecho a mano”



▲ La gobernadora Delfina Gómez Álvarez presentó la nueva marca turística: “Estado de México, un destino hecho a mano”, que enaltecerá la riqueza natural, arqueológica y gastronómica de cada región, así como a los pueblos originarios y el talento de artesanas y artesanos que por años han dado identidad cultural y prestigio nacional e internacional a la entidad. Desde el Centro Ceremonial Otomí, la mandataria señaló que en cada acción de su gobierno está presente

la ciudadanía, como el Programa de Obra Pública 2024 que recoge las necesidades más apremiantes de los 125 municipios, y esta ocasión no es la excepción, ya que la nueva imagen es creación de un joven mexiquense, Édgar Edu Renderos Ayala. Nelly Carrasco Godínez, secretaria de Cultura y Turismo, aseguró que las 7 rutas turísticas y los 12 pueblos mágicos hacen del Estado de México, una entidad hecha a mano. Foto: Especial/P. 3

La Jornada
Estado de México**DIRECTORIO****Directora General**
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Verver**LA JORNADA ESTADO DE MEXICO****Editor Responsable**
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval**Subdirector de Operaciones**
Jorge González Correa**Director Editorial**
Filiberto Gallardo**Coordinadora General**
Fabiola González Ceballoscorreo@estadodemexico.
jornada.com.mx<https://estadodemexico.com.mx>Twitter:
@JornadaEdomexFacebook:
@LaJornadaEdoMEX**CONTACTO COMERCIAL**
comercial@estadodemexico.
jornada.com.mx
Tel: 55 8951 0832
722 914 9660**Publicación diaria,**
7 de julio de 2024**Domicilio de la publicación**
José María González Arratia
No. 102, Segundo Piso, Col. San Sebastián C.P. 50150, Toluca de Lerdo, Estado de México.**Impresión:**Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.**Distribución:**Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.**Certificado de Licitud de Título y Contenido,** 17430 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.**Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:**
04-2020-111712383352-101**EN CUAUTITLÁN IZCALLI**

Durante dos semanas no recolectan desperdicios

Piden regidores que se aclare esta situación, porque la población optó por dejar su basura en la vía pública



▲ Así lucen algunas calles en donde se ha acentuado el problema; la gente deja sus bolsas en la vía pública. Foto especial

ALEJANDRA REYES

Regidores de Cuautitlán Izcalli pidieron aclarar porque durante 15 días los trabajadores del servicio de limpia no pasaron a recolectar la basura en algunas colonias, dejando los bultos de desperdicios en las calles, lo que pudo haber tapado coladeras y canales de desagüe.

El regidor de Morena Daniel Arriaga comentó que el problema fue por conflictos entre trabajadores del servicio de limpia, pero lo preocupante es que fueron bastantes días.

Por eso, dijo, harán un escrito donde le pedirán a la dirección del Servicio de Limpia municipal que explique qué fue lo que pasó, pues se calcula que por lo menos el 50 por ciento de la basura que se genera en la demarcación se quedó

en las calles”.

Esto causó mucha molestia entre la población y en redes sociales lo pusieron de manifiesto, ya que exigía saber qué estaba pasando con este servicio.

La gente argumentó en redes sociales que, “cómo no querían que la basura se fuera a los canales de agua o coladeras, si los camiones recolectores no pasan a recogerla”.

Los trabajadores que recolectan en forma particular no pudieron brindar el servicio en todas las colonias, por eso se quedaban las bolsas en las calles.

Las colonias afectadas fueron Ensueños, Huilango, San Lorenzo, la Quebrada, Infonavit Centro, la de los Tanguistas y la Quebrada, entre otras.

Daniel Arriaga comentó que trató de que en el cabildo alguien le explicara la causa o motivo, pero nadie aclaró la situación, por eso harán la solicitud por oficio para que quede constancia en los archivos de la administración.

Destacó que al interior del gobierno, entre los trabajadores, se ha manejado que esta situación fue generada por un conflicto con los trabajadores del relleno sanitario, pero nada se ha dicho oficialmente.

Desconoció si el conflicto fue entre los recolectores o con los trabajadores de la empresa que maneja el socavón.

Probosque inicia restauración de suelos en la zona sur



◀ Para evitar la erosión del suelo se impulsa un nuevo esquema de recuperación. Foto especial

garantizar una mayor supervivencia de la planta.

Probosque destacó que, a estas acciones, que se realizan en coordinación con las autoridades municipales, se suman las brigadas de combatientes de incendios forestales con labores de prevención que permitan disminuir la incidencia de estas emergencias durante la próxima temporada, para proteger los bosques y garantizar un futuro más sostenible, mejorar los servicios ambientales y reducir los efectos del cambio climático.

“Este año nos afectaron más de 30 mil hectáreas y de estos incendios buena parte fueron provocados de manera intencional, entonces, a la par de que nuestro gobierno está haciendo un trabajo para replantear la estrategia del combate a los fuegos forestales, se está previniendo y haciendo la restauración”, indicó Alejandro Sánchez Vélez.

Asimismo, para honrar la memoria de los cuatro combatientes y brigadistas voluntarios que perdieron la vida apagando un incendio forestal el 21 de marzo pasado en esta zona, se plantaron cuatro jacarandas junto a las cruces de estos héroes para recordar su compromiso y osadía en la protección del bosque.

REDACCIÓN

La Protectora de Bosques del Estado de México (Probosque) inició los trabajos de restauración forestal para la región sur de la entidad mexiquense, en la comunidad de San Lucas Textitlán del municipio de Donato Guerra, un predio afectado por un incendio forestal.

Con canales de infiltración, presas de piedra acomodada o de manera muerta y la reforestación de encinos y magueyes, se impulsa un nuevo enfoque orientado a la restauración de ecosistemas forestales que permitan la contención de la erosión, retención de escurrimientos y a su vez,

contribuir a la recarga de mantos acuíferos.

“El gobierno estatal ha tomado la decisión de que trabajemos más en restauración que en reforestación, que no solamente hagamos una cepa, un hoyo, plantemos un árbol como un día de campo y ya, nos vamos, eso quedó atrás, ahora la reforestación solo es una parte de la restauración”, explicó Alejandro Sánchez Vélez, director general de Probosque.

Para quienes deseen participar en esta iniciativa deberán informar la ubicación exacta de la zona a restaurar, realizar previamente la preparación del terreno y dar seguimiento a los trabajos para lograr el establecimiento de las obras y ga-

Capacita GEM a pirotécnicos

MIRIAM VIDAL

La Secretaría General de Gobierno, a través del Instituto Mexiquense de la Pirotecnia (IMEPI), de manera permanente ofrece capacitación en materia de prevención e higiene al personal que labora en polvorines para reforzar la seguridad y las prácticas adecuadas en la manipulación y almacenamiento de materiales pirotécnicos.

Durante junio, el IMEPI capacitó a más de 100 trabajadores y propietarios de talleres ubicados en los municipios de Tultepec, Jiquipilco, Jaltenco y Huixquilucan, conocidos por su alta actividad en la producción de pirotecnia a nivel nacional.

En los cursos se abordaron temas como el correcto almacenamiento, transporte y uso de materiales explosivos bajo las medidas de seguridad adecuadas, así como el procedimiento de uso de extintores.

Asimismo, se impartieron técnicas y recomendaciones de identificación y mitigación de riesgos para mantener un ambiente de trabajo seguro, donde se puedan prevenir daños a la salud.

Los asistentes recibieron una constancia de asistencia que acredita los conocimientos ante la Coordinación de Protección Civil y Gestión del Riesgo del Estado de México.

El Instituto Mexiquense de la Pirotecnia reitera su compromiso con la seguridad y el bienestar de la población en particular de este sector. Estas capacitaciones forman parte de un esfuerzo continuo del Gobierno del Estado de México por fomentar la cultura de prevención.



SE DESTINARÁN 158 MDP

Comienza en Temoaya Programa 2024 de Obras

La gobernadora Delfina Gómez puso en marcha la rehabilitación del centro de la cabecera municipal

AURA MORENO

La gobernadora Delfina Gómez Álvarez dio a conocer que realizarán al menos una obra en cada uno de los 125 municipios de la entidad, ya contemplado en el Programa Anual 2024, siendo Temoaya uno de los primeros beneficiados con 158 millones de pesos.

En esta demarcación se llevará a cabo la rehabilitación de la Plaza Municipal, con una inversión de 38 millones de pesos y el reencarpentamiento de la carretera Temoaya-Centro Ceremonial Otomí con un gasto de 120 millones de pesos.

“Será una obra de más de 6 mil metros cuadrados, inspirado en la vocación artística de Temoaya, con una inversión de más 38 millones de pesos que generará empleos directos de 429 personas e indirectos de 983”, afirmó Carlos Jesús Maza, secretario de Desarrollo Urbano e Infraestructura del gobierno estatal.

Durante la presentación del proyecto, explicó que se llevará a cabo la renovación del quiosco, del asta bandera, la construcción de 550 metros cuadrados de andadores, mantenimiento de la fuente y jardines, se colocará un recubrimiento y se instalarán 5 mil 800 metros cuadrados de guías podotáctiles, así como el cambio de luminarias.

La Secretaría de Movilidad empezará los trabajos de reencarpentado de la carretera Temoaya hacia el Centro Ceremonial Otomí con una longitud de más de 7 kilómetros, con una inversión cercana a



▲ Temoaya, municipio mayoritariamente otomí, será uno de los primeros beneficiados con el Programa Anual 2024. Foto Especial

los 120 millones de pesos para el tendido de mezcla asfáltica de 7.5 de centímetros de espesor, demoliciones, acarreo, señalamiento vial, nivelación, etc.

“Es la vía principal para llegar al municipio de Temoaya, por lo que el proyecto beneficiará a más de 180 mil mexiquenses que viven aquí, así como a los turistas que visitan el centro ceremonial Otomí”, dijo Daniel Sibaja, titular de la dependencia.

La mandataria estatal reiteró que puso en marcha el Programa de Obra 2024, con el cual se compromete a que cada municipio tenga al menos una obra de infraestructura, porque en otras administraciones se les daba mucha obra a algunos municipios y a otros nada.

“Como justicia social se tiene que hacer una entrega mínima de un pedacito de ese gran presupuesto a cada municipio, por eso llegamos a la conclusión de que se tuviera una obra para cada municipio, van a ser 125, de las cuales se consideró las necesidades particulares, la opinión de los alcaldes y las, propuestas presentadas en los foros”, finalizó.

sino en su caso con el desahogo.

Los magistrados afirmaron que se encuentra habilitado un micrositio en la página principal del TEPJF para consultar los documentos relacionados al caso; sin embargo, Xóchitl Gálvez no acudió al afirmar que no se cumplió con el acuerdo de que una vez habilitado dicho micrositio el desahogo de pruebas se realizaría 20 días después.

“El @TEPJF informa viola sus propios acuerdos para calificar la elección presidencial. Fui citada de un día para otro sin que se cumpliera el acuerdo”, denunció el viernes Gálvez Ruiz en su cuenta de X.

La etapa siguiente al desahogo de pruebas corresponde a lo que se conoce como “alegatos de oreja”, los cuales también se realizan de manera pública y en presencia de los cinco magistrados de la Sala Superior.

Finalmente, se procederá al cierre de instrucción, la formulación del proyecto y su publicidad, “los cuales también serán por primera vez de cara a toda la ciudadanía”.

EGOCENTRISMO SUICIDA ● QUITOS



Apuesta gobernadora por seguridad para atraer más turismo

AURA MORENO

El Estado de México es la tercera fuente generadora de divisas de México y en atracción de turismo sobre todo en sus pueblos mágicos, por lo que se trabaja en materia de seguridad para volver a la entidad más atractiva, afirmó la gobernadora Delfina Gómez Álvarez durante la presentación de la marca “Estado de México, un destino hecho a mano”.

“Tenemos que fortalecer la seguridad, debemos darle seguridad a los visitantes y empresarios en ese sentido, hay estrategias, capacitación a policías, porque estamos seguros que a través de la cultura y el deporte se puede fomentar un espacio más seguro para jóvenes,

evitando que se unan a bandas delictivas y tener espacios de convivencia”.

Gómez Álvarez mencionó que se trata de medidas que se suman a las implementadas para posicionar a la entidad como un referente de inversiones y atractivo turístico, por lo que celebró la presentación de la marca “Estado de México, un destino hecho a mano” que representará flora, fauna, artesanías, arquitectura y lugares de la entidad.

La mandataria anunció que implementará una Jornada de Limpieza para el estado, ya que ha identificado una gran cantidad de basura, principalmente en las carreteras mexiquenses, por lo que consideró que si autoridades y sociedad colaboran podrán disminuir el problema y concientizar a la población.



▲ La mandataria estatal presentó la marca “Estado de México, un destino hecho a mano” Foto especial

TEPJF certifica pruebas contra elección presidencial

De Interés General

REDACCIÓN

Sin la presencia de Xóchitl Gálvez, quien interpuso el juicio contra la pasada elección presidencial, la Comisión Sustanciadora de la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) desahogó y certificó las pruebas del expediente, incluidas las ligas de internet que fueron presentadas, a fin de corroborar su existencia y su contenido.

La sesión fue encabezada por los magistrados electorales Felipe de la Mata Pizaña y Felipe Fuentes Ba-

rrera, fue este último quien dijo que se les notificó hora y lugar a todos los actores del juicio, ante la ausencia de la excandidata presidencial de la oposición.

“Durante la diligencia, secretarios de estudio y cuenta de la Sala Superior dieron fe de las documentales entregadas por Xóchitl Gálvez, los partidos políticos y terceros interesados”, refirió el Tribunal Electoral en un comunicado.

De la Mata Pizaña detalló que se revisa prueba por prueba para verificar primero su existencia, y segundo que realmente tenga relación y sea válida para el llamado ‘juicio madre’.

“Esta es la audiencia en la cual se va a desahogar y certificar todo el contenido de las pruebas, es decir, para que obran en el expediente no es suficiente con su ofrecimiento,

EN NICOLÁS ROMERO

Yoselin Mendoza anuncia cruzada contra corrupción en su administración

La presidenta municipal electa señala que trabajará para que no se repita la detención de elementos por mala conducta

ALEJANDRA REYES

Yoselin Mendoza, presidenta municipal electa de Nicolás Romero, anunció que en los próximos tres años de su gobierno, habrá nula tolerancia a la corrupción, ya sea en el cuerpo de la policía municipal o con cualquier servidor público.

Destacó que cuando llegue a la administración pública municipal le gustaría hacer una depuración del cuerpo policiaco, toda vez que la Fiscalía General de Justicia estatal (FGJEM), en colaboración con autoridades federales, llevó a cabo un operativo que resultó en la detención de 15 elementos de la policía municipal.

Esta acción dismanteló una red criminal que había sido investigada por su implicación en varios homicidios y un secuestro en la región.

Pero lamentó que la ley no se lo permite, pues resulta que tiene que pedirle permiso a la Secretaría de Seguridad estatal para saber si puede remover o despedir a los malos elementos.

“Si la dependencia estatal lo pide, les enviamos los expedientes, ya que la autoridad municipal no puede hacer nada”, destacó



▲ Yoselin Mendoza, alcaldesa electa de Nicolás Romero, aseguró que le gustaría depurar la corporación policiaca. Foto especial

Existe una ley de coordinación, dijo, en la cual a las administraciones municipales nos limitan para efecto de remover, contratar o despedir a algún policía.

“Por eso, agregó, lo que tenemos que hacer es armar un expediente y enviarlo a la Secretaría de Seguridad y ellos son los que nos dan el visto bueno y nos dicen, efectivamente, se remueve o te va de regreso”.

No es facultad de los presidentes municipales hacer la depuración de los malos elementos, reiteró.

Resulta que hubo personas que pusieron esa cláusula con letras chiquitas en la ley, donde dice sí, pero tú no puedes despedir, remover o contratar libremente a los integrantes de la corporación local.

“Eso ya lo detectó el presidente municipal en funciones, Armando Navarrete, que va ser diputado local, y se va a llevar esa preocupación al Congreso local para que finalmente le regresen esas facultades a los alcaldes”, señaló.



▲ Debido a que el 30% de los accidentes suceden en casa, el DIF apoyará a los padres de familia. Foto especial

DIF-Atizapán apoyará a menores que sufran por quemaduras

ALEJANDRA REYES

En el hogar, los niños tienen un 30 por ciento de probabilidades de sufrir quemaduras, por ello, el DIF municipal de Atizapán firmará un convenio con un hospital de la Ciudad de México para atender a niños quemados.

El regidor del PAN, Agustín Ramírez explicó lo anterior en cabildo y destacó que este convenio consiste en que, cuando se tenga un menor quemado en el municipio, se le hará una evaluación y tan solo les costaría a los padres el traslado para llevar al pequeño al hospital y quedaría en manos de especialistas.

Comentó que este convenio sería de gran apoyo, pues se tienen estadísticas que en el hogar (sobre todo en vacaciones) los pequeños tienen un 30 por ciento de proba-

bilidades de sufrir quemaduras por agua caliente en la estufa, calentadores, cortos circuito y otros accidentes caseros.

Destacó que por eso es importante tener un mecanismo de prevención para poder ayudar a los niños en situación de vulnerabilidad.

Resaltó que las ambulancias del DIF podrían trasladar a los pequeños y señaló que también se tiene un convenio con la fundación Michou y Mau, cuyo personal capacita a enfermeras y médicos sobre el tratamiento más adecuado para atender a los menores de edad que sufren este tipo de percances.

Otro punto que comentó el regidor, es la promulgación de “la ley de las Organizaciones de la Sociedad Civil”, en dónde se aplican disposiciones a los municipios como considerar presupuestalmente algunas actividades para fomentar su participación.

BEMOL SOSTENIDO

¿Volverás, Manu Chao?

ALONSO ARREOLA

HACE UNOS DÍAS, el 21 de junio para ser precisos, fue el cumpleaños del notable filósofo ibérico Fernando Savater (“si no somos corresponsables del pasado, tampoco tendremos derecho a declararnos legítimos propietarios del futuro”), y cumpleaños también del músico franco-español Manu Chao. ¿Lo recuerda, lectora, lector? Es sobre él que deseamos hablar hoy. Ha pasado mucho tiempo sin verlo por estos lares.

ACTUALMENTE, MANU CHAO está de gira por Hispanoamérica. Durante sus presentaciones aborda temas del que fuera su último álbum en estudio, *La Radiolina* (2007), así como otras canciones emblemáticas de su repertorio. La gran pregunta es: ¿por qué no ha vuelto a México tras el vínculo que le ofrecimos desde sus años con Mano Negra?

EN 2006, SOBRE un escenario enclavado en el Zócalo de CDMX, el polémico activista dio su último concierto azteca ante más de ciento cincuenta mil personas. Entonces no sospechaba el veto que sufriría poco después.

INVITADO AL FESTIVAL de Cine de Guadalajara de 2009, Manu Chao levantó la voz contra el gobierno de Felipe Calderón, a propósito del abuso policiaco sucedido en San Salvador Atenco. “Porque lo que está pasando en Atenco —dijo—, de cierto modo es un terrorismo de Estado. Las autoridades están diciendo: mira, que nadie diga nada cuando vengamos a despojar de las tierras porque, cuidado, que lo que les va a pasar es lo mismo que les pasó en Atenco.” Tras el hecho y aprovechando el principio de “no intervención” que constitucionalmente limita las actividades de los extranjeros en México (artículo 35), el cantante fue declarado persona non grata por el gobierno, lo que le valió cancelar sus presentaciones tapáticas, así como una prohibición para volver

a nuestra patria. Fue insuficiente lo que se dijo sobre este tema y poco lo habló él en entrevistas ulteriores.

PASADOS TRECE AÑOS, empero, el 21 de diciembre de 2022, tras una revisión de esa “lista negra”, el gobierno mexicano retiró su veto a Manu y a otras quince personas más. Ello le permitirá, eventualmente, volver por la puerta grande, ¿a otro Zócalo, tal vez? Algo que ya se especulaba antes de confirmarse la última presencia de Rosalía en la plaza central del país, invitada por la entonces jefa de gobierno.

YENDO ATRÁS: NOSOTROS tuvimos la oportunidad de entrevistar a Manu Chao a finales de los noventa, cuando su voz reavivaba al rock de protesta. Primero fue en las oficinas de su sello discográfico, en el marco de *Clandestino* (1998). Luego, brevemente, antes de su presentación en el Summer Stage de Central Park, en Nueva York, con el lanzamiento de *Próxima estación Esperanza* (2001). Ese fue un gran concierto, ocurrido en el marco de la Latin Alternative Music Conference.

EN AQUELLOS AÑOS Manu mantenía el poder escénico que adquiriera con

Mano Negra, pero lograba desarrollar un vínculo más tierno con su audiencia. El grito se transformaba en caricia y la distorsión en madera. En sus ritmos se unían África, el Caribe, Latinoamérica y España, planteando una simpleza lírica que resultaba refrescante: “¿Qué horas son, mi corazón? [...] Me gustan los aviones, me gustas tú.”

ES A ESA estética que se adscribe su más reciente sencillo: “Viva tú”, una suerte de bosquejo rumbero en el que reconocemos la melancolía finisecular. Allí donde otros artistas reconocerían una maqueta o demo que debe trabajarse y crecer, él observa un valor espontáneo que ya no ha de pervertirse. Algo que sin duda formó parte de su éxito en un momento dominado por la sobreproducción “alterlatina”.

ASÍ, SONANDO EN plan acústico y con pocos invitados sobre el tinglado, hoy Manu sigue creando ambientes de reflexión y fiesta, lo que nos hace extrañar en estas tierras. Por ello lo felicitamos a destiempo y, aprovechando las palabras del gran Sabater, le ofrecemos solidaridad con el pasado para entrar juntos al futuro. Buena semana. Buenos sonidos.



EN EL MUNICIPIO DE VALLE DE CHALCO

Aprovecharán estructura del Trolebús para convivencia entre la población

Los gobiernos estatal y municipal planean utilizar los bajo puentes para crear espacios dedicados al deporte y a la cultura

MIGUEL GONZÁLEZ

El Gobierno del Estado de México y el Ayuntamiento de Valle de Chalco, acordaron aprovechar el área del bajo puente, ubicado en la lateral de la autopista México-Puebla a la altura de la Avenida Solidaridad, para crear un espacio de convivencia familiar a través del deporte y la cultura, a fin de explotar al máximo la obra del Trolebús Chalco-Santa Martha, que cruza por esta demarcación.

Durante un recorrido que realizaron la directora del Sistema de Transporte Masivo y Teleférico del Estado de México, Rosa María Zúñiga Canales, los subsecretarios de Educación, Ciencia Tecnología e Innovación, cultura y Turismo, Administración y Finanzas, y Seguridad, con el Presidente Mu-

► Autoridades estatales y municipales realizaron un recorrido por la zona a desarrollar. Foto especial

nicipal Armando García Méndez, anunciaron el rescate de este sitio que permanecía en el abandono.

Cabe recordar que apenas el pasado viernes la gobernadora Delfina Gómez Álvarez inició el Plan de Obra Pública del Estado de México 2024, mediante el cual, dijo, su administración pretende rehabilitar y construir espacios públicos como deportivos, plazas, mercados y espacios de cultura para fomentar la convivencia familiar a fin de alejar a los jóvenes de conductas antisociales como la violencia, la delincuencia y las adicciones.

Al respecto, el subsecretario de



Desarrollo Urbano e Infraestructura dio a conocer que las diversas secretarías del gobierno estatal realizan recorridos y se reúnen

con los alcaldes de la entidad para definir cuáles son sus prioridades en materia de recuperación de espacios; dijo que será por lo menos

una obra por municipio, es decir que este plan considera 125 obras para este año, además de las que corresponden a salud, educación, movilidad y medio ambiente, entre otras áreas prioritarias.

En el caso de Valle de Chalco, el alcalde Armando García informó que el propósito es aprovechar la infraestructura que ya existe y complementarla para habilitar diversos espacios, que, aunque están por definirse, podrían ser un parque pet (para mascotas) canchas deportivas, un parque skate (para jóvenes que practican acrobacias con patinetas) y oficinas administrativas para descentralizar y agilizar algunos servicios.

En esta primera reunión, a la que también acudió el presidente municipal Electo, Alan Velasco Agüero, autoridades estatales y municipales también supervisaron el estado de la infraestructura urbana para verificar que no haya afectaciones por la construcción del Trolebús en el sector que corresponde a Valle de Chalco.

Exhorta regidora a sembrar árboles en Tlalnepantla

ALEJANDRA REYES

Ante la urgente necesidad de sembrar árboles para la protección del medio ambiente, regidores de Tlalnepantla pidieron la remoción de tocones para aumentar la calidad y cantidad del arbolado urbano y mantener el equilibrio ecológico del municipio.

Además, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, es preciso hacer las Ciudades más verdes para combatir la contaminación del aire, ya que esa es la forma más mortal de contaminación.

La regidora del PAN, Teresa Garduño Suárez, destacó que la zona metropolitana del Valle de México ha sufrido las consecuencias del cambio climático y sobre todo, el efecto conocido como domo de calor.

Estudios demuestran que la infraestructura física absorbe ese calor y lo libera lentamente, elevando la temperatura y creando un fenómeno denominado "isla de calor humano".

Los municipios densamente poblados experimentan este fenómeno con mayor celeridad y ante esta realidad, los árboles se presentan como enfriadores naturales, mitigando el efecto de isla calor y disminuyendo el consumo de energía.

La presencia de árboles aumenta las áreas sombreadas, la humedad



► Teresa Garduño señaló que donde existen tocones pueden sembrar nuevos árboles. Foto especial

ambiental y el enfriamiento del aire por evaporación o transpiración, lo cual es crucial en los veranos para evitar las olas de calor, destacó.

Las superficies sombreadas pueden estar entre 11 o 25 grados centígrados más frías que las no sombreadas, destacó.

Una cubierta arbórea saludable protege a la población de enfermedades relacionadas con la conta-

minación y reduce la mortalidad prematura.

De hecho, señaló la regidora, cubrir al menos el 30 por ciento del área total del suelo urbano puede prevenir hasta 400 muertes prematuras al año. Además, los árboles mejoran la circulación sanguínea, aumenta los niveles de oxígeno y disminuye la presión arterial y la ansiedad en los habitantes.

Sobre todo, comentó, ayudan a retener el flujo de la precipitación pluvial que llega al suelo, y juegan una importante función en los espacios hidrológicos y urbanos en temporada de lluvias y huracanes.



Gobierno estatal rehabilitará Complejo Deportivo "Las Peñas" en Otzolotepec

REDACCIÓN

► La gobernadora Delfina Gómez dio el banderazo para el inicio de las obras Foto especial

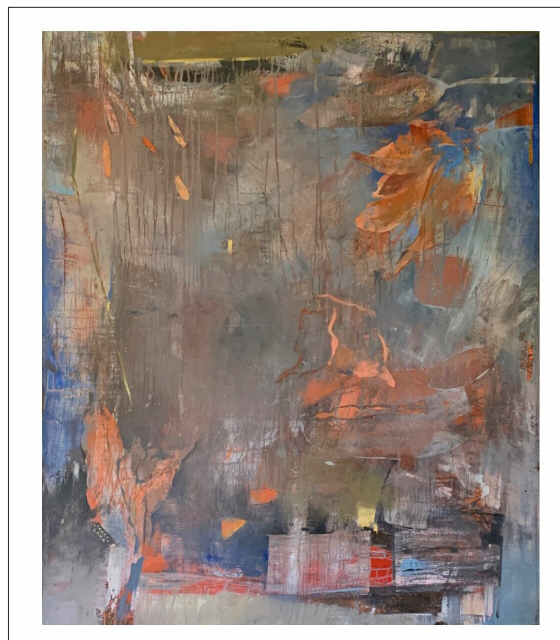
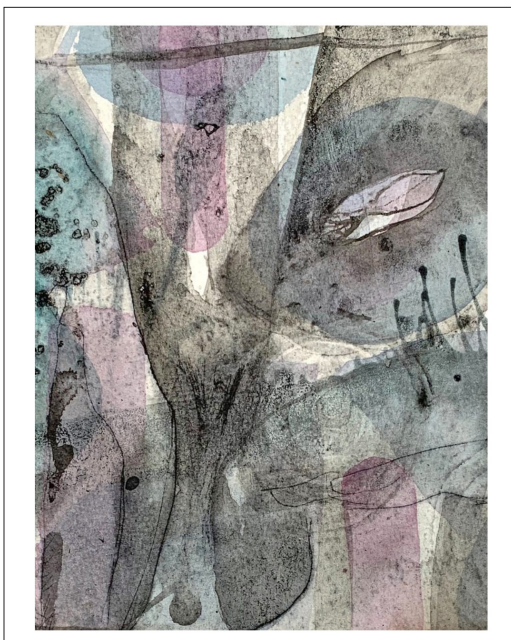
La gobernadora Delfina Gómez Álvarez inició la rehabilitación del Complejo Deportivo y Cultural "Las Peñas" en Otzolotepec, como parte del Programa de Obra Pública 2024, con una asignación de 26.7 millones de pesos, la cual generará más de mil empleos directos e indirectos, y será un espacio recreativo para los 88 mil 700 habitantes de este municipio.

Los trabajos consisten en remodelación de las canchas de basquetbol, fútbol rápido y soccer; colocación de pasto natural y sintético; rehabilitación del gimnasio, frontón, gradas, área de patinaje, zonas de ejercitadores y juegos in-

fantiles; así como la renovación de sanitarios, andadores, la trotapista y la multipista.

También dio salida a la maquinaria y al equipo de trabajo que construirán el Mercado Municipal de Xonacatlán.

Para esta obra, la mandataria estatal asignó 30 millones de pesos en beneficio de 54 mil habitantes de este municipio, generando 338 empleos directos y 776 indirectos. Tendrá una zona para comensales, andadores, áreas verdes, de servicios y de juegos infantiles; así como un estacionamiento con 51 cajones y un módulo de sanitarios.



ES UNA MAESTRA DE MAESTROS

Tracy Lara, alquimista y transmutadora...

Es una polímata del Renacimiento, con todas sus implicaciones, en su taller como si estuviera dispuesta a transformar el carbón en oro

PALOMA CUEVAS

(Segunda parte de la columna Antevasin publicada ayer)

Si ustedes buscan saber quién es Tracy Lara Roth, a grandes rasgos, los invito a visitar su página web, <https://www.tracylara.com.mx/html/biografia.php>, ahí podrán leer su trayectoria.

Y todo lo que encontrarán ahí,

es profundamente cierto, de principio a fin, sin embargo, Tracy Lara es mucho más que esa descripción, la imagino como una polímata del Renacimiento, con todas sus implicaciones, en su taller como una alquimista a punto de transformar el carbón en oro o en la piedra filosofal. Dedicada a la educación desde hace tres lustros, se ha dado el gusto de ser maestra de maestros, entre otras muchas cosas.

Tuve el gusto de entrevistarla ha-

ce unos días y esto fue lo que me contó.

Paloma Cuevas: ¡Qué interesante! Ahora me gustaría mucho saber, ¿de qué tienes que vaciarte para llegar al estudio y poder pintar? ¿Cómo te vacías en un lienzo y qué colores escoges cuando eso sucede?

Tracy Lara: Creo que me lleno de colores para vaciarme, de las experiencias que he ido teniendo en la vida. Les puedo decir que he tenido experiencias muy lindas, pero también algunas de mucho vacío. En esas experiencias de mucho vacío he sido una muñeca rota, que perdió en algún momento expectativas y sueños de vida, pero he ido luchando y he vuelto a encontrar el camino. En realidad, sé que soy una LUCHADORA.

Paloma Cuevas: En todo lo que haces está presente el arte, el gozo y la belleza, en la respuesta anterior me sorprendiste cuando dices: "Soy una LUCHADORA," creo que todas las mujeres en este mundo lo somos. Nos encantaría saber ¿cuáles son tus luchas y de qué manera estas se incorporan a tu quehacer artístico y tu proceso creativo?

Tracy Lara: Creo que hay que convertir las luchas en búsquedas de algo donde salgamos de los papeles de víctima y estar mejor, creo que ese ha sido uno de los caminos que me ha ayudado a salir de cualquier crisis.

La pintura me ha salvado. Creo que la necesito, me llena de energía y me lleva de la mano en muchas

ocasiones, me llena de paz. En todas las experiencias positivas o negativas, aprenderlas a manejar me ha llenado de cierta satisfacción y me inspira a ser creativa.

Paloma Cuevas: Creo que la palabra clave es "Transmutar", la experiencia entre lo que sucede y lo que deseamos compartir con los otros.

He escuchado que tienes algunas exposiciones de tipo colectivo. ¿Cómo prefieres pintar, sola o acompañada por los otros?

Tracy Lara: Creo que yo estoy sobre todo acostumbrada a trabajar en soledad. Aunque hay quienes dicen que la soledad duele mucho – y sí. – Creo que a mí como artista, la soledad también me aporta mucho. Para mí son necesarios los estados de reposo y silencio para poder crear. Los necesito para poder soltarme y estar en libertad. También he sabido trabajar en equipo, aunque prefiero la otra. Trabajar en equipo da retroalimentación y no hay nada más lindo que escuchar de gente a quien quieres y respetas crítica constructiva.

Paloma Cuevas: ¿Escuchas música, tienes rituales o tienes algún tipo de disciplina al pintar? No se espera por siempre a la musa.

Tracy Lara: De entrada, les puedo decir que la inspiración viene del trabajo diario y constante, eso es número uno en mi caso. Así como que rituales... Definitivamente sí tengo, me gusta prender una vela, un incienso, realizar una meditación corta.

Me gusta recoger mis pensamientos y sentimientos para poder vaciarlos en un lienzo. Me encantan los artistas japoneses, y algunos de ellos de los que hacen la técnica del Sumi-e, ellos siempre hacen este

tipo de meditaciones y la reflejan en su obra en trazos suaves y espontáneos, a mí de alguna manera me gusta imitar eso, para trabajar de una forma más intuitiva y sencilla. Me parece que los rituales son importantes porque me dan la paz, para trabajar de forma libre.

Paloma Cuevas: Conociéndote sé que no puedes estar quietecita, cuéntanos, ¿cuáles son tus próximos proyectos?

Tracy Lara: ¡Jajajaja! Pensándolo, tienes toda la razón. Siempre estoy rodeada de proyectos, todo el tiempo. Cada hora y cada minuto me surgen ideas que están revoloteando en mi mente, siempre ando en búsqueda de nuevas aventuras que siempre conducen a mis lienzos. Intentando ser más puntual, con tu pregunta, por ahora estoy empezando a trabajar en un nuevo proyecto, un nuevo cuerpo de obra para exposición.

En este caso, lo que ahora llena mi mente es el agua, el mar, los riachuelos, y cómo recoger con mi alma, este elemento para impregnarme de ella y así poder reflejarme como un espejo vital. Porque es importante tener en la vida un espejo que nos pueda enseñar como somos. También me interesan las barcas.

Me gusta pensar que, al subirte a un barco, puedes dejarte llevar suavemente por distintos caminos, entre ríos y manglares hacia la vida. Este es mi proyecto más importante en este momento, son las ideas que estoy retomando e internalizando para mi próximo cuerpo de obra y consecuente exposición.

Paloma Cuevas: Sé que traes un proyecto editorial, muy ambicioso en conjunto con el poeta Adolfo Echeverría. Dinos TODO, TODITO.

Tracy Lara: Al proyecto del libro le tengo un gran amor, porque implica la culminación de un esfuerzo entre dos formas distintas de arte: la poesía y la pintura. Yo siempre he pensado que la pintura se puede sentir como poesía visual. Y el libro Flor Abierta me dio la oportunidad de reflejar precisamente esto. Un día el poeta y escritor Adolfo Echeverría vino a verme a mi estudio porque yo le pedí si podía escribir un texto sobre mi obra para una exposición, para ello tuvo que empaparse de mi obra, y al estar platicando sobre mi trabajo, fue a él a quien se le ocurrió que hiciéramos este libro, inspirándose en mis acuarelas para escribir sus bellísimos poemas.



◀ "Hay que convertir las luchas en búsquedas", dice Tracy Lara. Foto especial



INTERPRETARÁ A TCHAIKOVSKY, BORODIN Y RIMSKI-KÓRSAKOV

Filarmónica cierra primera temporada con 3 conciertos

Rendirán homenaje a Rusia, destacando su identidad multiétnica con piezas de tres grandes compositores de esa nación

BRIAN PRADO

La Orquesta Filarmónica de Toluca iniciará hoy el cierre de semestre con una presentación que, a través de imágenes, narraciones y música, dará un recorrido histórico por la dualidad europea y asiática de Rusia.

El director de la orquesta, Gerardo Urbán, señaló que este concierto abarca la identidad multiétnica que ha abrazado el país a lo largo del tiempo, inmiscuyéndose en conflictos bélicos desde hace cientos de años, hasta la actualidad.

“Vamos a cerrar este primer semestre de la orquesta filarmónica de manera extraordinaria, con tres grandes conciertos y estaremos haciendo un viaje por la estepa de Asia central, particularmente de un país como Rusia; que es bien difícil de catalogar y merece un buen análisis musical.

Rusia es un país enorme, que desde hace 1,000 años ha mantenido una identidad doble entre Europa y Asia. Defendía su identidad multiétnica, mientras los europeos, con Napoleón, tenían una idea eurocéntrica y se enfrentaron en guerras destructivas. Napoleón intentó invadir Rusia, incluso llegó a Moscú, se habían confiado a la divinidad, pero llegó el invierno y la nieve se encargó de derrotar a los franceses”, apuntó.



▲ La Orquesta Filarmónica de Toluca resaltar la fuerza y pasión de los músicos rusos. Foto especial

Entre imágenes y conversaciones, la historia estará descrita por la música, toda vez que interpretarán a compositores que describen la guerra y la identidad de Rusia, teniendo como pieza principal la obertura 1812 de Tchaikovsky.

“Queremos platicarles la historia de esta nación que tiene una fuerte identidad que, hoy más que nunca, sigue defendiendo esa identidad. Hay una guerra entre esa parte oriental y occidental de Rusia, hoy con Ucrania; que siempre fue parte de Rusia.

Tchaikovsky, Borodin, Rimski-

Kórsakov, son los tres compositores que estaremos tocando y narran justamente eso, especialmente la Obertura 1812; de Tchaikovsky, que conmemora los hechos de las batallas entre franceses y rusos”, mencionó.

Finalmente detalló que, durante el resto del mes, cada fin de semana, realizarán una presentación diferente para cerrar el semestre, continuando con el Ballet para después dar paso a la Gala de Verano.

“Este es el primero de 3 conciertos, porque una semana después estaremos haciendo este maravilloso concierto llamado Ballet Manía, 15 años de la Orquesta Filarmónica y no podía faltar una celebración de ballet con segmentos de las piezas que hemos interpretado en el Teatro Morelos.



Estudiantes analizaron emergencias medioambientales

BRIAN PRADO

▲ La Autónoma mexiquense fue sede de la Primera Cumbre Climática Juvenil. Foto especial

La Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx) fue sede de la Primera Cumbre Climática Juvenil (CCJ) del Estado de México y de la Cumbre Nacional de las Juventudes (LCOY, por sus siglas en inglés) México 2024, donde presentaron iniciativas para atender las emergencias medioambientales actuales.

Con la inquietud de construir colectivamente un posicionamiento que reúna las necesidades y propuestas de las juventudes mexicanas, LCOY desarrolló conferencias magistrales, talleres, mesas de trabajo, espacios de networking, capacitación de cabildo y activismo dentro de las facultades de Derecho, Humanidades, y Arquitectura y Diseño de la UAEMéx, para crear espacios de debate y reflexión sobre el medio ambiente y activismo climático.

Esta cumbre juvenil contó con la participación de 130 participantes provenientes de 20 estados de la República, quienes trabajaron alrededor de cinco ejes temáticos: Gobernanza para el futuro, Transición justa, Pérdidas y daños, Futuro resiliente y Justicia climá-

tica, donde se formaron diferentes iniciativas y soluciones a las crisis ambientales.

En este sentido, esta iniciativa contó con la colaboración de organizaciones como el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) México, Iniciativa Climática de México, Ginger Birra, así como el apoyo brindado por la UAEMéx durante los tres días de actividades, al abrir sus espacios para la creación de una cultura de cuidado al ambiente entre las juventudes.

Esta organización nacional de activistas ambientales creó diferentes protocolos y manuales que facilitarán los procesos de construcción juvenil para asegurar una sana convivencia como códigos de conducta, protocolos de atención a riesgos y de salvaguardas para las infancias y adolescencias, acompañamiento en situaciones de crisis, medidas restaurativas y sancionatorias en situaciones de conflicto, mecanismos de evaluación basados en rúbricas.

CINEXCUSAS

Los cineastas enlatados (IV y última)

LUIS TOVAR

HAY ALGO QUE unifica a todos los cineastas mencionados en la anterior entrega: salvo excepciones, la abrumadora mayoría languidece esperando que su propuesta cinematográfica cumpla el ciclo producción/distribución/exhibición. Desde hace ya más de una década, año tras año los filmes mexicanos que no llegan a la cartelera o lo hacen en condiciones indignas e indignantes, se van acumulando y pasan de inmediato a un olvido que ni siquiera es eso, porque jamás nadie –salvo, quizá, Jorge Ayala Blanco– pudo verlos.

ASÍ PUES, LA inexistente o, en el menos malo de los casos, no declarada pero sí vigente política cinematográfica actual consiste de manera preponderante, desde hace algunos lustros, en producir y producir tanto como sea posible. Lo

hecho respecto del rubro “producción” puede verse como un logro, siempre que se soslayen dos aspectos.

EL AVE FÉNIX de la cofradía

EL PRIMERO DE dichos aspectos es una variante del gatopardismo: cada período de nuestra cinematografía ha incurrido, ya sea deliberadamente o de manera tácita, en la creación de un grupo –más o menos numeroso– de miembros que, sean o no conscientes de su condición, resultan ser y se comportan como elegidos. Así sucedió en la “época de oro” de nuestro cine, en su decadencia a finales de los años cincuenta y en los sesenta; lo mismo tras el golpe de timón setentero y, a pesar del espíritu “democratizador” e incluyente que inspiró la creación de los hoy desaparecidos fideicomisos cinematográficos, siguió sucediendo: ya fuera porque se volvieron habilísimos en la confección de proyectos susceptibles de recibir apoyo financiero gubernamental –las famosas “carpetas”, para cuya elaboración había

(¿hay?) talleres y gente que cobraba (¿cobra?) por elaborarlas–, o porque sus proyectos eran (¿son?) calificados por sus pares previamente beneficiados con apoyos, en un ritornello donde dador y receptor sólo intercambian posiciones, el esquema tuvo como resultado el apoyo a pocos y la negación del mismo para muchos. La explicación del grito que algunos pusieron en el cielo hace seis años, cuando los fideicomisos se transformaron en otra cosa, no está en la causa justa y totalmente defendible de mantener el apoyo estatal a la cinematografía, sino más bien se halló en algo tan burdo y desagradable como el pataleo por la pérdida de lo que, a esas alturas, ya no era más que el privilegio de unos cuantos.

LA PANTALLA COMO embudo

EL SEGUNDO ASPECTO es simple hasta el absurdo: de ciento y pico filmes anuales producidos, nada más una cuarta parte, cuando mucho un tercio, pueden verse en cartelera. El resto es flor de un día de festivales, si les va bien, o muerto en vida dentro de su lata. Desarticulada de las siguientes fases –distribución y exhibición–, pese a esfuerzos más bien tibios o equívocos por integrar

los tres aspectos, la producción se sigue acumulando sin muchas esperanzas de cotejarse con el público, y si antes la limosna de ser tomado en cuenta se le pedía sobre todo a Cinépolis y Cinemex, hoy se suman las plataformas streaming, que operan bajo idéntica lógica: no son hermanitas de la caridad y nunca considerarán aquello que no deje ganancias singulares.

ES PREGUNTA: SI la puerta no se abre ni se abrirá jamás, y por ese embudo no han de pasar ni siquiera las producciones más visibles –falta considerar la cifra, de seguro inmensa, de filmes hechos al amparo de ninguna entidad, a los que nadie toma en cuenta ni para llevar registro, menos para ver de qué se trata ese otro cine–; si ni leyes ni buenas intenciones han logrado que se abra más que una mísera rendija, ¿por qué seguir tocando? ¿No sería mejor dedicar, así sea durante un breve lapso –digamos, un sexenio–, esfuerzos y dineros en la creación de un circuito alterno, con una lógica distinta? Los resultados serían inciertos, pero los ampararía una certidumbre y una lógica elemental: habría más filmes vistos que no vistos, contrario a lo que sucede hoy.

Vital

Mientras el Estado de México apuesta al turismo, la rumorología federal apuesta por la extinción de la Secretaría de Turismo

La Jornada

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

Estado de México



COLUMNISTAS

BEMOL SOSTENIDO

Alonso Arreola P.4

CINEXCUSAS

Luis Tovar P.7



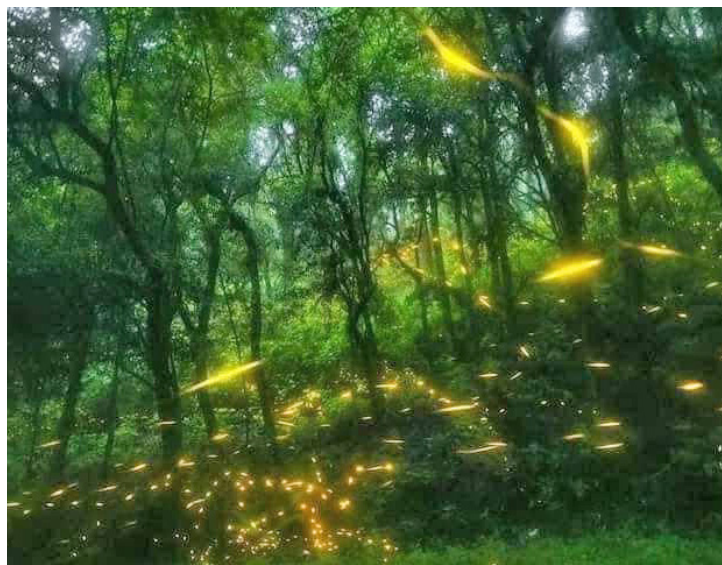
EN EL MUNICIPIO DE CHALCO

Anuncian Segundo Festival de las Luciérnagas 2024

Se realizará en los ejidos de San Juan y San Pedro Tezompa a partir del 13 de julio; se busca crear conciencia sobre la importancia de estos insectos



▲ Muchas personas nunca han visto a una luciérnaga, por eso la importancia de este festival. Foto especial



MIGUEL GONZÁLEZ

Por segundo año consecutivo se llevará a cabo el Festival de las Luciérnagas en el municipio de Chalco, a partir del 13 de julio, en los ecoparques El Ocotil y Las Piedras ubicados en las comunidades de San Juan y San Pedro Tezompa.

Así lo anunció Joel Cardoso, presidente del Comisariado Ejidal de San Pedro y San Juan Tezompa quien dijo que además de difundir estos santuarios de la luciérnaga, también se busca impulsar un turismo sustentable que promueva la convivencia familiar y el conocimiento de la naturaleza.

A este esfuerzo ecoturístico, se han sumado autoridades de Chalco, de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO) e investigadores de los Institutos de Investigaciones en ecología y de Ecología de la UNAM, quienes ayudan a la difusión y preservación de estos bosques como santuarios de luciérnagas.

Al respecto, el director de Ecología del municipio Jaime Castro Navarro reveló que aunque poca gente lo sabe, en Chalco habitan luciérnagas en zonas boscosas de cinco pueblos originarios: San Juan y San Pedro Tezompa, San Martín Cuautlalpan, Santa María Huexoculco y San Mateo Tezoquipan Miraflores.

Por lo que, ante la necesidad de concientizar a la población sobre los daños ocasionados por diversas prácticas que las poblaciones humanas han ocasionado al medio ambiente, el gobierno de Chalco, con

el respaldo de autoridades federales e investigadores, se ha dado a la tarea de difundir información sobre la importancia que tienen estos insectos en los ecosistemas, como depredadores y como presas, como reguladores de plagas y, principalmente, como indicadores de la salud del medio ambiente.

Por su parte, la subdirectora de Gestión de Información y Evaluación de Especies de la CONABIO, Estefany Espinoza García, refirió que en el mundo existen aproximadamente 2 mil 500 especies de luciérnagas y en México apenas se tienen identificadas hasta ahora 288.

“Desafortunadamente las luciérnagas enfrentan diversas amenazas como la pérdida del hábitat, la contaminación lumínica, el uso de pesticidas en las cosechas y la contaminación del agua, por ello es necesario promover la conservación de los bosques para asegurar que estos animales continúen prosperando y brindándonos múltiples servicios ambientales”, comentó.

Alertó que las poblaciones de luciérnagas están disminuyendo de manera preocupante, incluso refirió que, de acuerdo con estudios recientes, la mayoría de las personas menores de 25 años nunca han visto luciérnagas en sitios donde antes era común encontrarlas.

En este contexto, autoridades y ejidatarios reiteraron la invitación al turismo local, regional, nacional e internacional para conocer estos santuarios a partir del 13 de julio.



Pretenden que sea una tradición

Mexiquenses logran el oro en tenis de mesa

REDACCIÓN

La delegación del Estado de México se hizo presente en lo más alto del podio en dos ocasiones en la disciplina de tenis de mesa durante los Juegos Nacionales CONADE 2024, que se realizaron en Guadalajara, Jalisco.

Estos logros son gracias al esfuerzo y trabajo de las y los deportistas y sus entrenadores, sumado al apoyo de los padres de familia y el gobierno que encabeza Delfina Gómez Álvarez, a través de la Dirección General de Cultura Física y Deporte.

Cabe destacar que, desde hace más de 10 ediciones de la justa deportiva, antes llamada Olimpiada Nacional, la entidad mexiquense no lograba alcanzar una presea de oro en esta disciplina, por lo que estos resultados llenan de satisfacción a deportistas y entrenadores, que ven reflejado en triunfos su proceso de entrenamiento.

Las preseas doradas fueron



▲ Destacan deportistas de la categoría sub-15 de la rama femenil en tenis de mesa. Foto especial

conquistadas por el equipo femenil de la categoría Sub-15, integrado por Joycy Nkem Okoh Martínez, Ani Keidy García Velásquez, Noreli Edith Hernández Reyes y Abril Ro-

chío Ortiz Ocampo, que en la final lograron vencer al representante de Tlaxcala por un marcador de 3-1, derrotando previamente a Chiapas y Baja California.

La segunda presea de oro llegó por conducto de la pareja femenil, Joycy y Ani, que del mismo modo vencieron a la mancuerna representante de Tlaxcala, esta vez por un marcador de 3-2, en la final, a la cual accedieron luego de vencer a las parejas de Nuevo León, Ciudad de México y Baja California.

Un punto relevante de la delegación mexiquense de tenis de mesa que acudió a los Juegos Nacionales CONADE es que está integrada por representantes de diferentes municipios como Toluca, Nezahualcóyotl y Metepec, prueba del desarrollo de esta disciplina en la entidad.

El gobierno estatal ha brindado apoyo a los atletas de ésta y otras disciplinas, permitiendo que pudieran acudir a los Juegos Nacionales CONADE 2024 que tuvieron su sede en Jalisco, Campeche y Ciudad de México, esta ayuda ha sido fundamental para que los deportistas pudieran concentrarse en su preparación y alcanzar estos importantes logros.