



La Jornada

SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE DE 2024
ESTADO DE MÉXICO // AÑO 4
NÚMERO 1196 // Precio 10 pesos

Estado de México



Conflicto vecinal en Valle de Chalco por obra del Colector

● Rechazan construcción que evitaría inundaciones en el centro del municipio

● Afirman que no quieren recibir residuales de la localidad vecina

MIGUEL GONZÁLEZ / P. 4

Avanzan en el INE nuevas consejerías para el IEEM

● El dictamen fue aprobado en la comisión del Instituto Nacional

● Se votará en el pleno del Consejo el próximo viernes 27

GERARDO GARCÍA / P. 2



La Jornada,
cuatro décadas
de informar

REDACCIÓN / P. 2



Acusa sobreprecio en compra de mezcla

Bacheo en Toluca, gran negocio para contratista: regidor

● Mario Cardoso asegura que los precios del mercado son más bajos

● Los valores fueron verificados con otras asfaltadoras de la entidad

● Pide que cámaras de construcción e ingenieros también se pronuncien

● Denuncia que hay brigadas de trabajo que están detenidas en algunas zonas

AURA MORENO / P. 4

Dos semanas bajo aguas negras en Ocoyoacac



▲ Vecinos de la comunidad de San Pedro Cholula, en el municipio de Ocoyoacac, piden el apoyo de las autoridades municipales y del gobierno estatal para desalojar las aguas negras que inundan varias casas de la zona desde hace dos semanas. Ismael Villanueva explicó que en su domicilio la anegación alcanza los 20 centímetros de alto, pero que esta situación ya ha durado

demasiados días por lo que ha tenido que montar parte de su mobiliario sobre piedras y caminar sobre andamios improvisados dentro de su propia casa para poder trasladarse, en el interior, además del riesgo sanitario que esto representa para toda su familia. El ocoyoaquense indicó que hay varios vecinos en la misma situación, pero que no llega la ayuda. Foto Emilio Varela

La Jornada
Estado de México

DIRECTORIO

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Verver

LA JORNADA ESTADO DE MEXICO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Director Editorial
J. Israel Martínez Macedo

Coordinadora General
Fabiola González
Ceballos



correo@estadodemexico.
jornada.com.mx



https://estadodemexico.
jornada.com.mx



Twitter:
@JornadaEdomex



Facebook:
@LaJornadaEdoMEX

CONTACTO COMERCIAL
comercial@estadodemexico.
jornada.com.mx
Tel: 55 8951 0832
722 914 9660

Publicación diaria,
21 de septiembre 2024

Domicilio de la publicación
José María González Arratía
No. 102, Segundo Piso, Col. San
Sebastián C.P. 50150, Toluca de
Lerdo, Estado de México.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

**Certificado de Licitud de Título
y Contenido**, 17430 otorgado
por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas
de la Secretaría de Gobernación.

**Certificado de Reserva otorgado
por el Instituto Nacional
del Derecho de Autor:**
04-2020-111712383352-101

TRAS CINCO ETAPAS DE SELECCIÓN

Avanza nombramiento de consejerías: IEEM

Morena cuestiona falta de paridad de género en el proceso de selección

GERARDO GARCÍA

Aunque se cuestionó la falta de paridad, el dictamen que integra el nombramiento de mujeres para ocupar tres consejerías del Instituto Electoral del Estado de México (IEEM) avanzó y la próxima semana se votará en el seno del Consejo General del Instituto Nacional Electoral (INE).

En la Comisión de Vinculación con los Organismos Públicos Locales del INE, el consejero presidente, Martín Faz Mora, así como las consejeras, Dania Ravel Cuevas y Norma de la Cruz Magaña, avalaron por unanimidad de votos el proyecto, que incluye 56 nombramientos, tres para la entidad, y 53 para otros 19 estados.

De acuerdo con la lista filtrada las propuestas para ser las eventuales nuevas consejeras del IEEM son: Armenta Paulino July Érika, Flores Palacios Sayonara y Vieyra Vázquez Flor Angélica. Dichos cargos serán para un periodo de siete años y entrarán en funciones a partir del 1 de octubre.

Previo a la votación del dictamen en mención, el representante electoral de Morena ante el INE, Jaime Castañeda, cuestionó la postulación de tres mujeres para cubrir las consejerías electorales mexiquenses, porque el Consejo General del IEEM únicamente estaría integrado por dicho sexo.

“Si esta configuración se aprobase, ya no habría integrantes de otro género y sólo un género quedaría en el Estado de México, esa es una preocupación que han mostrado los compañeros del Estado de México”, indicó Castañeda



▲ El Instituto Electoral del Estado de México tendrá nuevos consejeros a partir del 1 de octubre, fecha en la que deberá llevarse a cabo la toma de protesta de las nuevas consejerías, lo que podría abrir la puerta, por primera vez en la historia, a un Consejo integrado solo por mujeres. Foto especial

Y añadió “Creemos que no sería paritaria, eso es válido decirlo tomar el criterio de que todos los integrantes del OPLE sea de un mismo género, aunque así sea por ministerio jurisprudencial, permitido”.

El consejero electoral, Faz Mora garantizó que dentro del dictamen considerarán todas las observaciones, y la consejera electoral, Ravel Cuevas, defendió que dentro del proceso de designación de consejerías se ha avanzado en la paridad de género, tanto vertical como horizontal desde hace 10 años.

Para la siguiente semana, el Consejo General del INE votará los dictámenes para el nombramiento de 56 consejerías, incluidas tres para la entidad, que para pasar deberán obtener mayoría calificada, el respaldo de ocho de las 11 consejerías.

El proceso de selección de consejerías inició en febrero y la convocatoria para el Estado de México fue

mixta, para hombres y mujeres, a la que acudieron 169 perfiles, pero fueron seleccionados 109 aspirantes tras la primera y segunda etapa, en las que se verificaron requisitos y el registro de aspirantes.

La tercera etapa consistió en un examen y el número se redujo a 34, y para una cuarta y quinta con aplicación de pruebas de competencias y la entrevista, se filtró a 28, 14 mujeres y 14 hombres.

Los tres perfiles que serán puestos a consideración del INE se impusieron a los demás al garantizar que cuentan con conocimientos técnicos-electorales, competencias comunicativas y matemáticas, capacidad argumentativa, experiencia profesional, así como las competencias directivas, para ocupar el cargo.

Lo anterior, luego de que este 30 de septiembre dejarán los cargos dos consejeras y un consejero.

Inician los trabajos en Cámara de Diputados

GERARDO GARCÍA

En la Cámara de Diputados se instalaron cinco comisiones legislativas de un total 43, en la que el bloque mayoritario de Morena, PVEM y PT ratificó el diálogo y los acuerdos, así también confirmaron que respaldarán la agenda de los gobiernos estatal y federal, empezando con las leyes secundarias a la reforma al Poder Judicial.

Los diputados de las comisiones de Gobernación y Puntos Constitucionales y Procuración y Administración de Justicia se pronunciaron por un diálogo abierto, generar consensos y trabajar en leyes que beneficien a los mexiquenses; además de acercar la justicia a la gente pues reconocieron que es un tema pendiente.

En la primera comisión, el presidente Carlos Antonio Zurita Trejo, diputado de Morena, llamó a sus integrantes a legislar con perspectiva de justicia social para que ningún mexiquense se quede atrás y pidió a los integrantes ser conscientes de la responsabilidad que implica al ser guardianes de un cambio positivo.

La presidenta de la Comisión de Procuración y Administración de Justicia, la panista Laura Álvarez Villavicencio, mencionó que trabajarán con pluralidad, respeto y amplio debate para la consecución de leyes que garanticen el acceso para la justicia de los mexiquenses.

La diputada de MC, Ruth Salinas Reyes, agregó que la justicia es un tema que tienen pendiente en la entidad pues actualmente no es ni pronta ni expedita, por lo que se deben facilitar los procedimientos.



La Jornada, cuatro décadas de informar

REDACCIÓN

La Jornada cumplió 40 años. El miércoles 19 de septiembre de 1984 publicó su primer número. Y este jueves apareció la edición 14 mil 430. Estas cuatro décadas de cobertura diaria e ininterrumpida otorgan a este diario la condición de un registro histórico que abarca un periodo en el que México y el mundo han experimentado transformaciones profundas en lo político, lo económico, lo social, lo cultural y lo tecnológico, y ello representa un patrimonio periodístico de

primera importancia en el presente y de cara al futuro.

“Es el caso de este diario, que desde el momento de su convocatoria inicial expuso el sentido que se buscaba dar al proyecto informativo: un periódico que hablara de quienes no tenían sitio en el conjunto de los medios, que acompañara la democratización del país y las luchas por los derechos humanos, individuales y colectivos, sindicales, agrarios y de género; por la justicia social, la soberanía nacional, una sociedad más libre y un poder público leal a su mandato”, publicó el diario en su editorial.

En 1984, el editorial de-

“La parcela que nos toca cultivar es el periodismo. Y también: Este diario no ha nacido para satisfacer las necesidades profesionales de un grupo de periodistas. Surgió, sí, de un proyecto impulsado por ellos, pero hecho suyo y concretado por millones de mexicanos que, en esta hora del destino nacional, han hecho profesión de fe, no en los convocantes, sino en la democracia plural de la que este periódico aspira a ser parte y motor”.

En La Jornada de los años 80 todo se hizo diferente. Sin el respaldo

de medios empresariales o del gobierno, se apostó por los lectores. Y los primeros en responder fueron los actores más relevantes del medio cultural, en particular los artistas plásticos.

Rufino Tamayo abrazó la idea y donó 100 litografías firmadas de su obra *Hombre en rojo*.

Vicente Rojo fue más allá y diseñó el sol en marcha que sigue siendo el bello logo del periódico. “Busqué –decía Rojo– dar la imagen de un mundo en el que se representase el transcurrir de una jornada, del día a la noche”.

Declaran culpable a El Menchito

Rubén Oseguera González, conocido como *El Menchito*, hijo del líder del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG), Nemesio Rubén Oseguera Cervantes, fue hallado culpable por un jurado en Washington, Estados Unidos, de dos cargos relacionados con el narcotráfico.

El fiscal general de EU, Merrick Garland, indicó en un comunicado que *El Menchito* se suma a la lista creciente de líderes de alto rango del cártel que han sido condenados en tribunales estadounidenses”.



1er INFORME DE GOBIERNO
DELFIN AGÓMEZ
2023-2024
¡Servir para transformar!

El Poder de Servir

650 mil
mexiquenses reciben la
Tarjeta Mujeres con Bienestar



GOBIERNO DEL
ESTADO DE
MÉXICO



ESTADO DE
MÉXICO
¡El poder de servir!

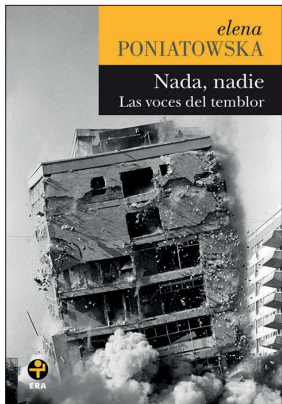
RECOMENDACIONES
LITERARIAS

Una recopilación de la memoria histórica sobre lo ocurrido aquel 19 de septiembre de 1985, cuando la Ciudad de México ya no volvió a ser la misma.



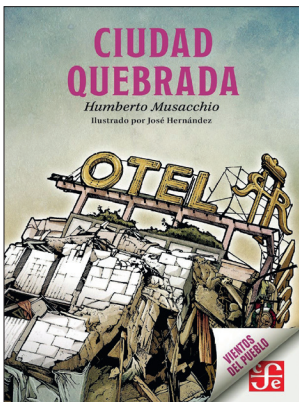
No sin nosotros.

La primera parte de este libro se dedica a la crónica de algunos procesos primordiales de la sociedad civil en México desde 1985. En la segunda, se reproduce la crónica de Carlos Monsiváis escrita en los días del terremoto, en esos meses de dolor, confianza y energía de la comunidad imaginada.



Nada, nadie: Las voces del temblor

Desde el primer momento, los sobrevivientes se lanzaron a las tareas del rescate. Nadie podría contar por sí solo esta historia. Elena Poniatowska recoge, una vez más, cientos de voces que hablan de aquellos días aciagos que la solidaridad espontánea hizo históricos.



Ciudad Quebrada

Crónica personal de Humberto Musacchio sobre los efectos del sismo. El periodista combina el relato con cuestionamientos, algunos de tinte político. Al mismo tiempo que exhibe la corrupción y la prepotencia de las autoridades en momentos de crisis.

TOLUCA ESTÁ PAGANDO DE MÁS: REGIDOR

Denuncian sobreprecio en mezcla para bacheo

Mario Cardoso explicó en sesión de Cabildo que el excedente de 2 mil pesos por tonelada es comprobable



AURA MORENO

En el mercado, una tonelada de mezcla para bacheo cuesta cerca de 3 mil 600 pesos, incluyendo material, mano de obra, acarreo y herramienta; sin embargo, el Ayuntamiento de Toluca pagó 22.7 millones de pesos para aplicar 4

mil toneladas, es decir, 5 mil 690 pesos la tonelada, lo que se traduce en un sobreprecio, aseguró el regidor de Toluca, Mario Cardoso. “Y no lo digo yo, nos asesoramos con las principales asfaltaras del estado (...) eso es un robo. Invito al Colegio de Ingenieros Civiles y a la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción

para que nos den su opinión sobre los sobreprecios que estamos pagando en los ayuntamientos en la política pública del bacheo”, comentó en sesión de cabildo.

Por otro lado, señaló que el bacheo que realiza Servicios Públicos costó 22 millones 423 mil pesos para atender 4 mil 800 baches en 11 delegaciones, con un avance

El regidor Mario Cardoso acusó que el bacheo que se está aplicando en estos momentos en Toluca se está pagando más caro que el precio del mercado. Foto Emilio Varela

del 63 por ciento, el cual también presenta un posible sobreprecio. “Si esta superficie la transformamos a toneladas de mezcla con baches de 10 centímetros, nos estaríamos dando mil 972 toneladas, y a este paso estaríamos aplicando 3 mil 115 toneladas de mezcla para bacheo, y si lo dividimos entre los 22 millones, estaríamos pagando 7 mil 208 pesos la tonelada”.

La atención de los baches está a cargo de dos diferentes áreas del Ayuntamiento; por un lado, se encuentra Servicios Públicos, y por el otro, Desarrollo Urbano y Obra Pública. En el primer caso, se adquiere la tonelada de mezcla en 7 mil pesos y, en el segundo, a 5 mil 694 pesos.

Lamentó que hay brigadas detenidas que no están bacheando en algunas zonas; otros se han quejado de que no hay certeza jurídica y que no se les ha adjudicado la obra. Pese a este gasto, no se ha podido resolver esta problemática que reclama la ciudadanía y que afecta a la ciudad en la atracción económica, turismo, seguridad, así como en la movilidad en general.

El presupuesto gastado en bacheo asciende a 140 millones de pesos, pero sin resultados contundentes, aunado a 19 millones de pesos que aún no se ejercen y 22 millones que han sido redirigidos para atender este problema.

Toluca atada de manos ante el riesgo de casas en mal estado

AURA MORENO

El regidor Carlos Ulloa, secretario de la Comisión de Seguridad Pública y Protección de Toluca, explicó que el ayuntamiento no tiene facultades para derrumbar o arreglar los inmuebles que se encuentran en mal estado y que representan un riesgo para la ciudadanía, por lo que hizo un llamado a los dueños a que se responsabilicen de estos espacios.

“Hay que recordar que estos inmuebles son de particulares y que las fachadas históricas están protegidas por el INAH, lo que representa un tema de tramitología. Por eso, es necesario exhortar a los particulares a que soliciten los permisos para cuidar esas fachadas si aún tienen algo rescatable o que se puedan derribar”, aclaró en sesión de cabildo.

Aclaró que desde 2022, cuando

murió una persona tras el derrumbe de una fachada ubicada en la calle Humboldt, realizaron reuniones con el titular de Protección Civil para establecer nuevas medidas de seguridad; sin embargo, solo pueden implementar acciones externas, ya que no pueden intervenir en las estructuras dañadas.

Respecto a la fachada de una casa antigua ubicada en la calle Nicolás Bravo e Instituto Literario, que colapsó por las lluvias en días pasados, el funcionario mencionó que Protección Civil la vigila permanentemente, por lo que cerraron la calle, lo que ha ocasionado tránsito vehicular.

Cabe señalar que el municipio ha notificado a los dueños del inmueble, pero no ha habido respuesta ni seguimiento. Además, desde 2021 se han hecho varias notificaciones para que le den mantenimiento y eviten incidentes, pérdidas materiales o muertes.



Las casas en mal estado se han convertido en un importante riesgo para la ciudad y sus habitantes quienes, como ya ha ocurrido, pueden perder la vida solo por estar cerca de ellas. Foto. Emilio Varela

Dos casas más en riesgo

Por su parte, el regidor Adán Piña precisó que al menos hay dos casos más: uno sobre Lerdo, a un costado del Teatro Morelos y casi esquina con 21 de marzo, y otro en la delegación Barrios Tradicionales, donde hay muchas casas que se construyeron en el siglo

XVI con adobe y nadie se ha encargado de hacer la revisión.

El funcionario cuestionó las acciones emprendidas por el ayuntamiento, ya que no han tenido ninguna aproximación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia para determinar qué medidas se pueden implementar.



LIMPIEMOS NUESTRO EDOMEX

**Trabajemos unidos
por un EdoMéx
*sin basura***

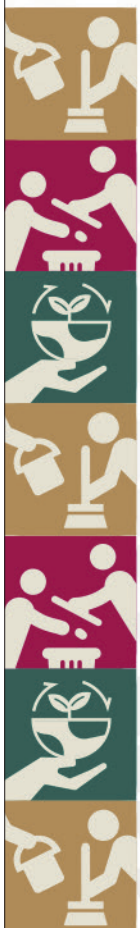
**¡Participa
en las Jornadas
de Limpieza!**



GOBIERNO DEL
ESTADO DE
MÉXICO



ESTADO DE
»MÉXICO«
¡El poder de servir!



SEÑALAN QUE NO QUIEREN PROBLEMAS

En Valle de Chalco rechazan Colector

Vecinos paran trabajos de la obra que evitará inundaciones

MIGUEL GONZÁLEZ

Vecinos de la colonia El Triunfo, del municipio de Valle de Chalco, se oponen a las obras de instalación del Colector "de alivio" que lleva a cabo la Comisión del Agua del Estado de México (CAEM) para desahogar el agua de lluvia y de drenaje que pudiera acumularse en la llamada "zona cero", lo que queda de la presente temporada de lluvias.

Este viernes, al percatarse de la presencia de trabajadores de la CAEM, habitantes de varias calles de la ciudad colonia, ubicada en los límites de ambos municipios, salieron a impedir que se realizarán los trabajos para la instalación del colector provisional.

"Lo que no queremos es que nos echen los problemas para acá, que nos dejen como en otros lados obras mal hechas o a medias", señaló Gabriela, vecina de la calle Hidalgo.

Ahí, en las inmediaciones de la Planta de Bombeo número 12, habitantes de la colonia El Triunfo tuvieron un encuentro con un grupo de vecinos de la colonia Culturas de México, quienes intentaron convencerlos de que la obra no les provocará afectaciones, en cambio evitaría nuevas inundaciones en Chalco.

Pero ante la negativa de los residentes de Valle de Chalco Solidaridad, fue necesario que personal operativo de la CAEM acudiera al sitio para dialogar y explicar a los vecinos las características de la obra que, asegu-



rarón, beneficiará a toda la zona.

De acuerdo con el Director General de Operaciones y Emergencias de la CAEM, este sistema permitirá prescindir de las 55 bombas tipo Hércules, Thompson y Goliat que permanecen en las colonias Culturas de México y San Miguel Jacalones de Chalco para evitar nuevas inundaciones, si se presentan lluvias de gran intensidad.

Al dar a conocer esta obra emergente, el funcionario explicó que dicho colector consta de dos cárcamos de bombeo y una tubería de 36 pulgadas de diámetro con una longitud de poco más de tres kilómetros la cual sería instalada a unos siete metros por

▲ Los trabajadores de la CAEM comenzaban a realizar los trabajos para el colector cuando vecinos de la colonia El Triunfo, de Valle de Chalco, impidieron que continuaran la obra.

Foto especial

debajo del nivel del suelo.

Al cierre de esta edición continuaba el diálogo entre autoridades y vecinos para acordar los términos en que se llevará a cabo esta obra que evitaría inundaciones en la zona cero de Chalco mientras se termina la obstrucción del nuevo colector Solidaridad y el túnel semiprofundo de Chalco.

Deslaves frecuentes en Jilotzingo incomunican a cientos de habitantes

ALEJANDRA REYES

En el municipio de Jilotzingo se han registrado más de ocho deslaves que afectan a cientos de habitantes, porque no les permite salir de la zona y están sin energía eléctrica, ya que varios postes han quedado destruidos.

La presidenta municipal, Ana Teresa Casas, compartió los reportes en sus redes sociales, donde mantiene informada a la ciudadanía de los diferentes deslaves ocurridos por las fuertes lluvias que se registran por la tarde y noche.

Destacó que suman ocho deslaves en el tramo de Los Laureles a la gasolinera, y en muchos otros puntos, por lo que no dejan de trabajar en la zona.

El más reciente es el derrumbe de varias toneladas de tierra y piedras en el paraje Río de Santa Ana, Jilotzingo.

La carretera Tlazala-Jilotzingo se encuentra cerrada en su totalidad por el derrumbe en el paraje Río de Santa Ana, en el kilómetro 21, pasando el basurero, también hay trabajadores de la Junta de Caminos en el lugar.

Personal del ayuntamiento trabaja para liberar la vialidad, pero el terreno es inestable y hay riesgo de que se presenten más deslizamientos de tierra en la zona.

La alcaldesa pidió a los automovilistas que tomen sus precauciones y busquen otras alternativas viales, o que mejor no salgan, debido a lo riesgoso de las vialidades en esa zona, destacó que continúan las lluvias y han caído fuertes trombas durante la tarde y noche.

Teresa Casas comentó que los esfuerzos seguirán en los próximos días, "pero les pido no transitar has-

ta nuevo aviso. No se arriesguen".

Personal de la Comisión Federal de Electricidad ha estado trabajando para restablecer el servicio de luz; sin embargo, ya en dos ocasiones se han presentado nuevamente deslaves y caídas de árboles, lo que provoca nuevos problemas.

Teresa Casas comentó que los trabajadores de la CFE entienden que tanques de oxígeno y refrigeración de medicamentos, así como la comunicación, dependen del servicio, pero se enfrentan a fenómenos naturales que están fuera de su control.

La alcaldesa pidió a los jilotzinguenses que no den dinero a ninguna persona por el restablecimiento de la energía eléctrica, esto, dijo, porque "escuchamos rumores de que hay personas ajenas a la CFE que solicitan dinero o víveres con la promesa de realizar trabajos en sus viviendas para que tengan luz".

En sus redes sociales escribió que, si detectan a alguna persona, reporten los hechos al C4 o al Centro de Mando en San Luis Ayucan; la alcaldesa reiteró que la carretera Jilotzingo-Nicolás Romero está cerrada, luego de que una enorme roca cayera sobre la vialidad, entre la Universidad Albert Einstein y Canalejas, fuera de su territorio "esperamos que puedan liberar el tránsito pronto, ya que es una vía importante de acceso a nuestro municipio", finalizó.



Trabajadores de CFE no se dan abasto

LAS ITÁCAS

#MareaVerde

PALOMA CUEVAS

EL PASADO 6 de septiembre de 2023 la Suprema Corte de Justicia de la Nación dio un paso enorme en términos de salud sexual y reproductiva, derechos humanos y justicia histórica cuando decidió despenalizar el aborto en México a nivel federal. Dicha decisión, por unanimidad, del máximo tribunal del país obliga a las instituciones de salud pública a prestar el servicio e impide que el personal médico pueda ser criminalizado por practicarlo, sin embargo, falta legislar al respecto en los Congresos Locales y la LXII Legislatura del Estado de México no es la excepción.

ES POR ELLO que ayer #MareaVerde Estado de México, Red con más de cuarenta Colectivas y organizaciones de la Sociedad Civil e independientes, que residen e impactan en los 125 municipios de la

entidad, y que desde 2021, han impulsado la despenalización del aborto en el Estado de México, entregó a la LXII Legislatura del Estado la iniciativa ciudadana para la despenalización del aborto que comprende entre otros puntos; Delitos contra las personas gestantes, delitos contra la vida y la integridad corporal y el aborto forzado con las reformas a los artículos 248, 249, 250, y 251 del Código Penal del Estado de México y también dieron a conocer las acciones que de forma coordinada estarán generando en los próximos días, con la intención de sumar a todas aquellas mujeres y personas gestantes que puedan estar interesadas en participar y sumarse a este llamado urgente por el respeto a las "cuerpas", que durante siglos han sido objeto de explotación y de maltrato sistemático, siendo objetivadas como territorios políticos, que merecen ejercicio pleno de sus derechos, acceso a una vida libre de violencia e interseccionalidades que impiden su desarrollo integral.

ES FUNDAMENTAL INFORMAR que durante esta intervención dieron a conocer entre otros temas: las razones históricas para esta lucha, las razones para la incidencia desde las periferias, los pueblos

indígenas, la diversidad y las interseccionalidades, el Congreso a realizarse con la Comisión de los Derechos Humanos del Estado de México, y el trabajo que el Círculo Feminista Alaide Foppa ha venido realizando.

SE INVITA A la población en general interesada en el tema a estar pendientes de las convocatorias a las actividades por medio de las páginas oficiales de Facebook (@MareaVerdeEdomex) e Instagram (@marea.verdedomex_)

LES COMPARTO ALGUNAS de las razones por la que las integrantes de #MareaVerde luchan todos los días, desde cada una de sus trincheras.

"LUCHO POR MI experiencia personal, para que ninguna mujer o persona gestante tenga que sufrir un proceso en soledad.

PORQUE NINGUNA SEA criminalizada, porque una educación sexual integral debe incluir el aborto seguro."

MARÍA MATUS DE Marías Acompañantes

"PORQUE EL MIEDO no me controla,

solo me habita y abortar no debe de ser un secreto."

MUNSI MOLISHA, COLECTIVA Huitzil- Mujeres Diversas - Marea Verde Estado de México

"PORQUE LA DESPENALIZACIÓN es apenas lo más cercano para dignificar ese proceso y ciclo que sólo el cuerpo de quien lo decide toca vivir.

SOY PARTE DE las 62 mil personas que tuvieron que asistir a la Ciudad de México por un aborto en la legalidad y aún así, viví los estragos de un sistema prohibicionista al tener negligencias médicas por parte de una clínica privada ubicada en la Roma."

JUSTINE RODRÍGUEZ EQUALITA Mx / MareaVerdeEdoMex.

"PORQUE ME HABRÍA gustado que mi mamá hubiera tenido la opción de decidir sobre su cuerpo, así como miles de mujeres mexiquenses de las comunidades que no cuentan con los recursos para tener acceso a un aborto."

FÁTIMA PLATA -MAREA Verde.



Reemplacamiento 2024

¡Que no se te pase!

Si tus placas se expidieron en 2019 o antes,

¡aprovecha los beneficios!

Si eres persona física y pagas tus adeudos de tenencia y refrendo 2023 y 2024, podrás obtener **condonación del 100% en:**

- Pago de tenencia y refrendo del ejercicio fiscal 2022 y anteriores.
- Derechos por cambio de propietario e impuesto sobre adquisición de vehículos automotores usados.
- Multas y recargos.



Renueva conforme al último dígito numérico.

¡Realiza tu trámite en línea!

Del 1 de julio al 31 de diciembre.

Revisa la terminación de tu placa:

TERMINACIÓN	MES PARA REALIZAR EL TRÁMITE	TERMINACIÓN	MES PARA REALIZAR EL TRÁMITE
1 y 2	Julio	7	Octubre
3 y 4	Agosto	8 y 0	Noviembre
5 y 6	Septiembre	9 y 0	Diciembre

Ingresar a: sfpya.edomexico.gob.mx

» ¡El Poder de Servir! «



Vital

El bacheo es un negocio lleno de agujeros

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

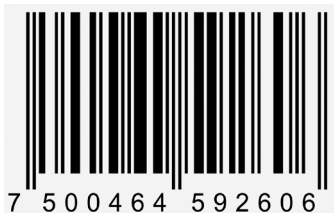
Estado de México

SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE DE 2024

COLUMNA

LAS ÍTACAS
Paloma Cuevas

P. 6



DESDE MAR DEL PLATA HASTA MÉXICO

Julio Isa: Abriéndose camino en el rock pop latinoamericano

Con machete en mano, corta su camino en la música, buscando fusionar ritmos con su sello personal



BRIAN PRADO

▲ El cantante Julio Isa se abre paso en la escena musical latinoamericana con un EP que mezcla rock, pop y elementos electrónicos. Fotos especial

Julio Isa, cantante originario de Mar del Plata, Argentina, acogido en México, busca abrirse camino en la industria musical latinoamericana proponiendo un sonido que se basa en el rock, pop e indie, con matices folclóricos y electrónicos, actualmente bajo la guía de Siddhartha.

Julio siempre supo que la música sería su camino, aunque esa certeza no llegó de inmediato. No creció en una familia de músicos, pero su conexión con los instrumentos surgió de manera orgánica, como un juego que más tarde se transformaría en una pasión irrefrenable.

“Fue algo natural, casi solo. No hay músicos en mi familia, era una búsqueda con los instrumentos que era un juego, pero cuando llegó la hora de decidir a qué dedicarse, ya lo tenía muy claro. Solo pasó, es como cuando algo te gusta demasiado y lo quieres seguir haciendo. Supongo que fue porque encontré una manera de expresarme y manifestarme; después se vuelve una profesión, pero ese vínculo con la música es lo más importante”, comentó.

En sus primeros años, la música fue algo íntimo y personal, una actividad introspectiva que realizaba por puro disfrute. Sin embargo, todo cambió cuando un profesor de educación física lo invitó a tocar una de sus canciones en un evento escolar.

“Yo tenía tipo ocho o nueve años, ya me gustaba mucho Fito Páez. En mi casa se escuchaba mucho rock argentino, incité a mis padres a que me mandaran a estudiar y ahí empezó el juego, pero sin dejar de prestar atención a la disciplina.

“Hubo un detonante: primero era algo muy introspectivo; solo tocaba música porque me gustaba, no porque pensara dedicarme a eso, hasta que una vez mi profe de educación física estaba organizando un evento en mi escuela y me propuso tocar. Yo en ese entonces era más tímido, tenía una canción que alguna vez le había mostrado y medio que me convenció”, recordó.

Aunque tímido y nervioso, aceptó la propuesta. Ese día, frente a una multitud, experimentó por

primera vez el poder de su música para conmover a otros. Esa revelación marcó un antes y un después en su vida, y a partir de ahí comenzó a tomar la música más en serio.

“Toqué una canción mía en el acto del colegio, que para mí era una multitud, capaz que estamos hablando de 200 personas, y fue un éxito. Esa fue la primera vez que me di cuenta de que podía conmover a la gente. Fue una emoción fuerte y, aunque siempre le metí, sin querer meterle, ahí se volvió diferente”, explicó.

Su camino como músico no fue lineal, pero sí constante. Empezó tocando canciones de rock argentino, aunque desde muy joven componía sus propias canciones. Con el tiempo, la música se convirtió en su medio de expresión más puro.

“Yo sacaba las canciones que me gustaban de rock argentino, pero mi medio de expresión eran mis canciones, y de más grande me dediqué un poquito a tocar covers. A veces me ha pasado que me los piden y me divierte mucho, pero no es tu medio de expresión. Por eso, desde chico componía mis canciones”, mencionó.

El mar, con el que siempre tuvo una conexión especial, inspiraba su creatividad. Vivir cerca de la playa en Mar del Plata, estudiar en La Habana y más tarde mudarse a Holbox, México, lo acercaron a la belleza natural que tanto influye en su arte. Para Isa, tanto el mar como la montaña ofrecen un paisaje que sensibiliza y abre puertas a nuevas ideas.

“En su momento fue el mar, yo no vivía muy lejos de la playa, como a cinco cuadras, entonces era una actividad muy común conectar con el mar. También me ha tocado vivir mucho en el mar; estudié en La Habana y llevo cuatro años viviendo en Holbox (México), que también es mar.

“Pero a la vez descubrí que no es el mar sino la belleza natural lo que es inspirador. Uno puede sacar

inspiración también de la montaña, con otros colores, pero creo que esa belleza natural te sensibiliza. Ese bienestar que te genera estar viendo un paisaje natural te genera ideas”, compartió.

Para Julio, el camino de la música, en el que ha logrado abrirse paso, es incierto. Asegura que hay que emprenderlo con ímpetu y fe.

“Es un camino con machete en mano, que no sabes nunca por dónde va a abrirse y te tienes que ir haciendo camino. No te vas dando cuenta, pero de repente aparece algo, así como esa primera presentación que un profe me propuso.

“Transitas por un camino que llega a su fin y de repente no sabes para dónde ir cuando ves que se abre otro, siempre con esta fe de que algo va a suceder, pero también uno tiene que tomar partido”, consideró.

Fue así que su carrera musical dio un gran giro cuando decidió mudarse a Buenos Aires. Allí, comenzó a rodearse de otros músicos, lo que lo llevó a ser parte de distintas bandas y proyectos. Una oportunidad inesperada llegó cuando un amigo lo recomendó para tocar como tecladista en la legendaria banda de rock argentino Vox Dei.

“Yo decidí irme a Buenos Aires a estudiar y comencé a conocer músicos, que me llevaron a conocer a otros. Me invitaron a integrarme a bandas, toqué para proyectos de otros hasta que un amigo me llamó para un reemplazo en Vox Dei, que es una banda legendaria del rock argentino. Necesitaban un tecladista para un día, pero me terminé quedando un año.

“Con ellos empecé a comprender cómo era esto de las giras. Me empecé a sentir seguro de grabar mis primeras canciones, aprendí a producirlas y, hasta el día de hoy, sigo aprendiendo. Así fue que me abrí camino, una cosita te vincula con otra y se va ramificando”, detalló.

Después de tocar en grupos de folclor y recorrer grandes festivales, se dio cuenta de que, aunque disfrutaba de esa experiencia, no era su verdadero camino. Fue así que decidió enfocarse en lo que realmente lo movía, llegando a México, donde conoció al reconocido

cantante y productor Siddhartha. “Después me dediqué a hacer mis propias canciones. Me gustaba mucho el folclore y canté en un grupo de folclore; ahí hice giras todavía más grandes con festivales enormes, pero me di cuenta de que, aunque me gustaba, ese género no era mi lenguaje.

“Fue una linda experiencia para aprender, pero después decidí irme para hacer más lo que a mí me gusta, que tiene que ver más con el rock, el pop y el indie. Así fue que llegué a México, por una cuestión de la pandemia. Entonces conocí a Siddhartha, que fue otra puertita que se abrió y hoy todo lo que estoy haciendo es por medio de ella”, mencionó.

Esa oportunidad ha influido en su creación musical, pues compartió que las últimas canciones han sido producidas por el cantante mexicano y su socio y guitarrista, Rul Velázquez, con quienes prepara un próximo material con sonidos acústicos y sintetizados, reflejo de su creciente interés por la música electrónica sin abandonar sus raíces en el rock y el pop.

“Todo lo que tenga teclas me gusta mucho. Hace años me empecé a gustar el sintetizador; siempre fui más pianista, pero empecé a generar este interés por la música electrónica, y las canciones tienen un poco de este timbre sin que deje de sonar a rock pop. Vienen dos canciones que también tienen este timbre, no quiere decir que todo va a ser así, pero quizás la esencia de este EP sea la fusión de lo acústico con lo sintetizado”, adelantó.

Este EP, que tentativamente llevará por nombre “Desierto”, incluirá su más reciente lanzamiento, “A donde voy te llevo”, una canción que rescató de sus épocas de estudio en La Habana, por sugerencia de sus nuevos productores.

“Esta canción nace de un amor a distancia, cuando estudiaba en La Habana, hace unos 10 años. Nos juntábamos con unos amigos a jamear y hubo un día que estaba medio inspirado y le pedí al compañero que grababa que me pasara el archivo porque recordaba justo esa parte de la letra que dice ‘a donde voy te llevo’. Era un color nuevo en mí.

“Yo estaba en una relación en Argentina y me había ido a Cuba, por eso salió esa frase, por el tema de la distancia. Avancé en la música y, cuando empecé a grabar con Siddhartha y Rul, les gustó esa canción. La terminamos de armar, ellos se involucraron mucho porque solo tenía bocetos y agregué lo que yo estaba viviendo más en la actualidad, una manera de amar diferente, más relajada”, apuntó.

Con el lanzamiento de su EP planeado para el próximo año, Julio Isa se prepara para regresar a los escenarios. Su visión es clara: armar una banda completa y presentarse en Buenos Aires y Ciudad de México, ciudades donde ha encontrado su mayor base de oyentes. Mientras tanto, seguirá trabajando en terminar su material, siempre guiado por esa pasión por la música que lo ha acompañado desde niño.