



La Jornada

DOMINGO 8 DE SEPTIEMBRE DE 2024
ESTADO DE MÉXICO // AÑO 4
NÚMERO 1184 // Precio 10 pesos

Estado de México



Presenta GEM tres Guardianes de la limpieza

● Olimpia, Eco, Brillo y Simba buscan sensibilizar a niños y adultos

● Abordarán temas como el cuidado del medio ambiente y reciclaje

REDACCIÓN/P. 2

Gasto innecesario realizar feria en Chimalhuacán

● Los habitantes muestran inconformidad en redes sociales

● Coinciden que las prioridades deben ser baches e inseguridad

MIGUEL GONZÁLEZ/P. 4



Ataques israelíes en Gaza dejan varios muertos

● Causaron más de una docena de víctimas mortales la noche del sábado

● El hospital Al-Awda recibió los cuerpos de 9 fallecidos

REDACCIÓN/P. 3



Ante las lluvias la situación de baches se agrava

Cierran calles en Ecatepec por 12 socavones

● Vecinos de la colonia El Chamizal piden apoyo de las autoridades

● Los habitantes colocaron llantas y piedras para impedir el paso

● Las vialidades afectadas son Aguascalientes, Guerrero y Durango

● Durante el primer semestre fueron reparadas 36 oquedades

MIGUEL GONZÁLEZ/P. 3



▲ En la colonia El Chamizal, Ecatepec, residentes identificaron más de 12 socavones en sus calles este año, por lo que solicitaron al gobierno municipal un estudio de suelo para evaluar riesgos en sus viviendas. Vecinos bloquearon vialidades con barricadas para evitar accidentes, preocupados por la posibilidad de que estos socavones se agraven. El 16 de agosto, un hoyo en el Bulevar

Manuel Ávila Camacho hizo caer una camioneta, aunque el conductor salió ileso. La reparación de este socavón está al 80%, con trabajo en tuberías y telecomunicaciones. El OPDSAPASE destina anualmente 30 millones de pesos para reparar socavones, y la presencia de ductos de gas subterráneos en la zona aumenta la preocupación. Foto especial

La Jornada
Estado de México**DIRECTORIO****Directora General**
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Verver**LA JORNADA ESTADO DE MEXICO****Editor Responsable**
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval**Subdirector de Operaciones**
Jorge González Correa**Director Editorial**
Filiberto Gallardo**Coordinadora General**
Fabiola González Ceballoscorreo@estadodemexico.
jornada.com.mxhttps://estadodemexico.
jornada.com.mxTwitter:
@JornadaEdomexFacebook:
@LaJornadaEdoMEX**CONTACTO COMERCIAL**
comercial@estadodemexico.
jornada.com.mxTel: 55 8951 0832
722 914 9660**Publicación diaria,**
8 de septiembre de 2024**Domicilio de la publicación**
José María González Arratía
No. 102, Segundo Piso, Col. San
Sebastián C.P. 50150, Toluca de
Lerdo, Estado de México.**Impresión:**Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.**Distribución:**Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicláhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.**Certificado de Licitud de Título y Contenido**, 17430 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.**Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:**
04-2020-111712383352-101**INVITAN A TENER UNA ENTIDAD SIN BASURA**

Presenta el Edomex tres guardianes de la limpieza

Llegan Olimpia, Eco, Brillo y Simba para sensibilizar a niños y adultos sobre el cuidado del medio ambiente, la cultura del reciclaje, y el trabajo en equipo

**▲ Los personajes son la imagen de la campaña "Limpiemos Nuestro Edomex". Foto especial****REDACCIÓN**

Olimpia, Eco, Brillo y Simba son los cuatro Guardianes de la Limpieza, imagen de la jornada "Limpiemos Nuestro Edomex", cuya misión es trabajar en equipo para tener una entidad sin basura.

"Tenemos acá al perrito que es Brillo, aquí está Simba, aquí está Eco y la compañerita que se llama Olimpia, ellos van a ser nuestros aliados, para trabajar", explicó la gobernadora del Estado de México, Delfina Gómez Álvarez al darles la bienvenida.

Estos cuatro personajes: una niña, un niño y dos seres sintientes, tienen una importante misión en la jornada "Limpiemos Nuestro Edomex", y es la de sensibilizar a la población mexiquense sobre la importancia que tiene el cuidado del medio ambiente, la cultura del reciclaje y el trabajo en equipo entre la sociedad y el Gobierno.

Olimpia tiene 12 años, es una apasionada del orden y la limpieza, su mayor anhelo es ver un Estado de México limpio y una

comunidad participativa para lograrlo.

Eco es un pequeño de 10 años de edad que desea preservar la naturaleza para las futuras generaciones, su sueño es que el Estado de México sea un ejemplo en gestión de residuos, su pasatiempo favorito es separar la basura y reducir el uso del plástico.

Brillo es un perro de cuatro años, experto en detectar problemas ambientales, su olfato tiene la capacidad de identificar zonas que necesitan labores de limpieza.

Simba es un gato de dos años de edad, su instinto felino le permite detectar áreas contaminadas para actuar con rapidez, gracias a su metódica manera de inspeccionar los espacios.

Los Guardianes de la Limpieza enseñan que la protección al medio ambiente requiere de voluntad, compromiso y trabajo en equipo, para lograr un Estado de México limpio, donde las infancias puedan crecer en espacios dignos y los adultos puedan desarrollar sus proyectos de vida en zonas seguras.

Fortalecen la formación de nuevos médicos

**REDACCIÓN**

Los eventos académicos son la oportunidad idónea para propiciar la excelencia educativa de las y los profesionales médicos del mañana, para mantenerse a la vanguardia e impulsar el avance de esta ciencia, no sólo desde lo teórico, sino a nivel práctico y clínico, afirmó Macarena

Montoya Olvera, Secretaria de Salud del Estado de México.

Al inaugurar el 9° Congreso Nacional de Medicina del Campus Universitario Siglo XXI "Educación y salud: retos para el siglo XXI", precisó que es satisfactorio saber que la juventud mexiquense se prepara para convertirse en los profesionistas que la entidad necesita y hacer frente a las exigen-

◀ Inaugura doctora Macarena Montoya, 9° Congreso Nacional de Medicina del Campus Universitario Siglo XXI. Foto especial

cias de atención en la materia.

Acompañada por Eduwiges Zarza Arizmendi, Presidenta del Consejo de Administración del Grupo Educativo Siglo XXI; Manola Giral de Lozano, Directora General de Incorporación y Revalidación de Estudios de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); y directivos de las diversas instituciones de salud en la entidad, destacó que los médicos están en constante actualización, pues es parte de su compromiso con la sociedad.

Ejemplo de esto es que tras la pandemia por COVID-19, este sector asumió que la emergencia sanitaria les abrió ventanas de oportunidad para identificar eslabones débiles que se pueden fortalecer y ésa es la principal encomienda de la Gobernadora Delfina Gómez Álvarez, para que, con El Poder de Servir, se atienda a

los grupos más vulnerables, añadió.

Eduwiges Zarza Arizmendi, Presidenta del Consejo de Administración del Grupo Educativo Siglo XXI, precisó que esta institución de educación superior le apuesta a la excelencia en la preparación de sus estudiantes y, en el caso específico de los futuros profesionales de la medicina, la meta es formar a quienes cubrirán las necesidades de bienestar y vida de la población en el desafiante siglo XXI.

A su vez, Omar Castillejos López, Director Técnico de la Facultad de Medicina, destacó que los eventos académicos tienen como objetivo formar redes de profesionales que hagan frente a la transición epidemiológica por el envejecimiento de la población y las enfermedades emergentes.

En el evento, Ramiro Jesús Sandoval, profesor de la UNAM, rindió un homenaje póstumo a María Dolores Zarza Arizmendi y se dio paso al ciclo de conferencias que se dictarán por especialistas médicos en áreas como salud pública, salud mental, medicina basada en evidencias, investigación y educación médica.



EN LO QUE VA DEL AÑO SE FORMAN 12 OQUEDADES

Colocan barricadas por socavones en Ecatepec

Vecinos de la colonia El Chamizal pidieron la intervención de las autoridades municipales



MIGUEL GONZÁLEZ

Residentes de la colonia El Chamizal de Ecatepec localizaron más de 12 socavones en sus calles en lo que va del año, por lo que pidieron el apoyo del gobierno municipal para que se realice un estudio de suelo que les permita saber si sus viviendas y su integridad están en riesgo.

Los vecinos de calles como John F. Kennedy, Guerrero, Aguascalientes, Durango, San Luis Potosí, Nuevo León, Chihuahua y Querétaro, entre otras, colocaron barricadas con llantas, palos, piedras y sillones viejos, entre otros objetos para evitar la circulación de vehículos, ante el temor de que se abra más la tierra y alguno de ellos caiga.

“Hace unos meses nos dimos cuenta de que en medio de mi calle, justo enfrente de mi casa, se hizo un hoyo pequeño, de un metro de diámetro más o menos, lo preocupante es que se ve muy profundo, por eso pusimos lazos para que ya no pasaran los coches”, refirió Gemma vecina de la Calle John F. Kennedy.

“La verdad sí nos preocupa mucho que esos socavones, que son de diferente tamaño puedan avanzar hacia las casas, por eso cuando estaban reparando el que se formó en la vía Manuel Ávila Camacho les comentamos a los ingenieros que vinieran a revisar, pero nos dijeron que teníamos que meter un oficio al Ayuntamiento”, aseguró Antonio, vecino de la calle Nuevo León.

Cabe recordar que el pasado

viernes 16 de agosto se abrió un socavón de al menos cinco metros de largo por cuatro de ancho y más de tres metros de profundidad mientras una camioneta circulaba por el Bulevar Manuel Ávila Camacho, esquina con Valle de Santiago, de esa misma colonia.

En aquella ocasión el vehículo, una camioneta pick up cayó a la oquedad, por fortuna el conductor pudo salir a tiempo para ponerse a salvo.

Y a un mes del incidente, la reparación de este socavón presenta un 80 por ciento de avance, ya que requirió la reparación de líneas de telecomunicaciones por parte de empresas privadas y tubería de la red de drenaje.

De acuerdo con el Organismo Pú-

EL TIRO POR LA CULATA ● QUITOS



blico Descentralizado para la Prestación del Servicio de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento de Ecatepec (OPDSAPASE), cada año el gobierno de Ecatepec destina 30 millones de pesos para la reparación de socavones y, tan sólo durante el primer semestre fueron reparadas 36 oquedades en diferentes puntos del municipio.

Cabe mencionar que por las inmediaciones de la colonia El Chamizal corren ductos subterráneos de gas natural, lo cual ha generado aún más preocupación entre los pobladores.

▼ Los habitantes colocaron llantas y piedras para impedir el paso. Foto Especial



Ataques israelíes en Gaza dejan varios muertos

De Interés General

REDACCIÓN

Los bombardeos aéreos israelíes sobre la Franja de Gaza causaron más de una docena de muertos durante la noche del sábado informaron autoridades hospitalarias y locales

En el campo de refugiados urbano de Nuseirat, en el centro de Gaza, el hospital Al-Awda dijo que recibió los cuerpos de nueve falleci-

dos en dos ataques aéreos distintos. Una de las operaciones alcanzó un edificio residencial de madrugada y se cobró la vida de cuatro personas, además de causar al menos 10 heridos, indicó el centro. En la otra acción israelí murieron cinco personas en una casa en la parte occidental de Nuseirat.

El hospital de los Mártires de Al-Aqsa, el más importante de la ciudad central de Deir al-Balah, reportó que una mujer y dos menores fallecieron en otro ataque contra una casa en el campo de refugiados urbano de Bureij de madrugada.

En el norte del enclave, un ataque a una escuela reconvertida en

albergue para desplazados en Jabaliya causó al menos cuatro muertos y dos docenas de heridos, de acuerdo con la Defensa Civil de Gaza, que depende del gobierno de Hamás. El ejército de Israel dijo que atacó un puesto de mando de Hamás instalado en un antiguo recinto escolar.

Campaña de vacunación

Mientras, los trabajadores sanitarios concluían la segunda fase de una campaña urgente de vacunación contra la polio diseñada para evitar un brote a gran escala en el territorio.

La campaña de vacunación se puso en marcha tras la confirma-

ción del primer caso de polio en el enclave palestino en 25 años, en un niño de 10 meses que ahora tiene una pierna paralizada.

La iniciativa, que durará nueve días y está organizada por la agencia de salud de Naciones Unidas, comenzó el domingo en el centro de Gaza y pretende vacunar a 640 mil niños de menos de 10 años, un esfuerzo ambicioso durante una guerra devastadora que ha destruido el sistema sanitario y gran parte de su infraestructura del territorio.

La guerra en Gaza estalló el 7 de octubre de 2023, cuando insurgentes encabezados por Hamás irrumpieron en el sur de Israel y

mataron a unas mil 200 personas, en su mayoría civiles, y tomaron a otras 250 como rehenes. Se cree que los insurgentes retienen aún a más de personas. Las autoridades israelíes estiman que alrededor de un tercio estarían muertos.

Israel respondió con una ofensiva que se ha cobrado la vida de más de 40 mil palestinos y dejó más de 94 mil heridos, de acuerdo con el Ministerio de salud gazatí, cuyo conteo no distingue entre víctimas civiles y combatientes.

La violencia también ha repuntado en la Cisjordania ocupada, donde una operación militar israelí de más de una semana de duración en la ciudad de Yenín causó docenas de muertos y dejó una senda de destrucción.

MUESTRAN INCONFORMIDAD EN REDES SOCIALES

Ven en Chimalhuacán como gasto innecesario realizar feria del 2024

Internautas coinciden que las prioridades deberían ser otras, como tapar los baches e inseguridad

MIGUEL GONZÁLEZ

Vecinos y usuarios de redes sociales reaccionaron con molestia e indignación ante el anuncio de la Feria Metropolitana Chimalhuacán 2024, al considerar que existen otras prioridades en cuanto a servicios y principalmente al problema de inseguridad.

“No gasten en tonterías ni anuncien esto como algo en grande cuando Chimalhuacán está todo lleno de hoyos y su recolección está que brilla por su ausencia...”, escribió en la cuenta de Facebook de la presidenta municipal, Xóchitl Flores el usuario Roque.

“Arreglen los drenajes y las lámparas mejor hagan trabajos de bacheo y pavimentación y aumenten la seguridad, con ese dinero, compren ambulancias, los paramédicos llegan en motocicletas y muchas veces sin el equipo necesario, las ambulancias no se dan abasto por las emergencias, una vez un paramédico dijo que solo hay tres por turno, las demás no sirven”, argumentó Briz Martínez.

Otros ciudadanos recriminaron al gobierno local por la inseguridad que, aseguran, prevalece en el municipio pese a la reciente puesta en marcha del Centro de Control, Comando, Comunicación y Cómputo (C4) el cual tuvo una inversión de 185 millones de pesos y que a su decir no ha cambiado en nada la inseguridad.



Como ejemplo, refirieron internautas apenas fue localizado el cuerpo sin vida de Cristian Uriel Sánchez Carranza, un joven de 27 años, vecino de la colonia Acuitlapilco, quien desapareció la madrugada del sábado 31 de agosto, luego de salir del bar Fun Box by Pasillo, ubicado en la colonia Benito Juárez, en el municipio de Nezahualcóyotl.

El joven se divertía con sus amigos, pero al quedarse sin dinero para pagar un taxi decidió caminar hasta su casa.

Aunque su familia inició su búsqueda de inmediato y logró recabar videos de cámaras de seguridad de su trayecto, su rastro se perdió en los límites con Chimalhuacán.

“De qué sirve su galardonado C4 si no pueden o no quieren ayudar a la población”, reclamó Maximino Gar-

▲ Entre los eventos programados están una verbena popular por el Grito de Independencia. Foto especial

cia, vecino de la colonia Acuitlapilco.

El pasado miércoles se publicó el siguiente mensaje en las cuentas oficiales de Facebook de la presidenta municipal, Xóchitl Flores y del ayuntamiento de Chimalhuacán: “¡Amigos de Chimalhuacán y zona metropolitana! La Feria Metropolitana de Chimalhuacán 2024 está por llegar.

¡Prepárate para una explosión de cultura, música y diversión!”.

Lo cual generó múltiples reacciones y reclamos de la ciudadanía así como algunos mensajes para defender a la autoridad local.



▲ Autoridades aseguran que han beneficiado a cerca de 629 mil 011 mujeres en territorio estatal. Foto especial Foto especial

Mujeres con Bienestar alcanza 96% de avance

AURA MORENO

El programa de Desarrollo Social Mujeres con Bienestar cuenta con un avance de 96 por ciento del presupuesto que se traduce en 6 mil 500 millones de pesos entregados a mexiquenses en condiciones de vulnerabilidad.

A cuatro meses de concluir el año, la Secretaría de Bienestar del Estado de México ha beneficiado a cerca de 629 mil 011 mujeres en territorio estatal y hasta la primera mitad del año atendieron 4 mil 971 incorporaciones de la lista de espera.

Se estima que el recurso llegará a un total de 650 mil mujeres quienes recibirán 2 mil 500 pesos bimestrales de un presupuesto de 6 mil 500 millones de pesos, por lo que antes de concluir 2024 ejercerán cerca de 250 millones de pesos del programa.

Mujeres con Bienestar está dirigido a mujeres de 18 a 64 años de edad que radican en el Estado de México, con el cual otorgan apoyos económicos y diversos beneficios, En AS México te decimos

cómo descargar el formato FUB.

El Programa aplica a los 125 municipios del Estado y da atención a la población en situación de pobreza y vulnerabilidad, mismas que deben presentar documentos como acta de nacimiento en original y copia.

Otro requisito es contar con un identificación oficial vigente, Clave Única de Registro de Población (CURP); comprobante de domicilio o constancia domiciliar de la autoridad local con vigencia no mayor a 3 días, formato Unico de Bienestar debidamente llenado.

La Secretaría del Bienestar cuenta con el programa Bienestar de las Personas con Discapacidad Permanente que presenta un avance de 50 por ciento. El programa Servir para el Bienestar lleva 65 por ciento y Alimentación para el Bienestar alcanza 17 por ciento, con corte en julio.

Por otro lado, hay los tres apoyos dirigidos a indígenas mexiquenses que presentan cero avance. Se trata de los programas Niñez Indígena con Bienestar; Desarrollo Indígena con Bienestar y Bienestar Cultural Indígena.

Entregan apoyo a los damnificados en Chalco

MIGUEL GONZÁLEZ

Ayer sábado continuó llegando apoyo de asociaciones civiles, activistas y voluntarios a los afectados por las inundaciones en la zona cero de Chalco, donde se intensificaron las labores de limpieza y desinfección.

Ropa, calzado, alimentos y agua, entre otros insumos, además de un espectáculo de payasos, son algunos de los apoyos altruistas que las familias damnificadas recibieron para superar la contingencia.

Como en otras situaciones de contingencias por desastres naturales, en días pasados destacó la labor humanitaria de varias empresas, entre ellas la de una dedicada al procesamiento de pollo para alimento, la cual donó 6 mil unidades para ali-

mentar a las familias damnificadas.

“México se caracteriza por ser muy solidario y Chalco no es la excepción, hemos recibido donativos de asociaciones civiles, ayuntamientos, de empresas y universidades se ha solidarizado mucho con la población de Culturas de México y Jacalones”, comentó Mireya Ramírez Pérez, directora de Bienestar Municipal de Chalco.

Por ejemplo, añadió, la familia Pichardo del municipio de Ixtapaluca acudió desde temprano, a la zona cero, junto con amigos y voluntarios a entregar ropa y víveres que recabaron en tres puntos de acopio instalados durante varios días.

“Nos sumamos a la causa de los vecinos de Chalco que lamentablemente sufrieron esta afectación, traemos un poco de ayuda, víveres, ropa y vamos a hacer entrega a los

vecinos, yo creo que vamos a regresar con más ayuda”, aseguró José Hernández Pichardo, integrante de la Asociación Civil Pio.

La tarde de ayer, integrantes de la comunidad católica de la parroquia de la colonia San Isidro, en el municipio de Valle de Chalco, acudieron a este refugio a servir 70 raciones de pozole y agua de sabores a niños, adultos y adultos mayores que permanecen en este sitio desde hace más de un mes.

“Nos hicieron la invitación a las parroquias de la Diócesis de Valle de Chalco y nos estamos rolando para traer alimentos (...) este acto nos deja la satisfacción de compartir lo que Dios nos da y poder ayudar a nuestros hermanos porque nadie quiere pasar por esto y lo que damos, lo damos de corazón”, compartió María Guadalupe Rivera, una



de las voluntarias que prepararon y sirvieron alimentos a sus vecinos de Chalco, con la aportaciones de su comunidad.

▲ En el refugio sirvieron 70 raciones de pozole y agua de sabores a niños, adultos y adultos mayores. Foto especial



EL DOCUMENTO INCLUYE 29 PUNTOS

Endurecen prohibiciones hacia las mujeres en Afganistán

Desde aquí sueño con que un día no tengamos que seguir resistiendo ni temiendo por ser mujeres en un mundo radicalizado, lleno de falta de entendimiento: Paloma Cuevas

PALOMA CUEVAS

Hace algunos días – el pasado 23 de agosto, fueron dadas a conocer, a través del Diario “El País” – el endurecimiento de ciertas prohibiciones impuestas hacia las mujeres por parte del régimen Talibán que retomó el poder sobre Afganistán en julio del año 2021.

No puedo dejar de decir que cuando leo este tipo de situaciones, de inmediato pienso en los universos distópicos al estilo de “El cuento de la Criada”, de Margaret Atwood, en donde los reinos del terror son los que mantienen a las mujeres secuestradas, por temor a la violencia.

Les comparto aquí las veintinueve prohibiciones que pareciera que tienen como objetivo borrar a las mujeres de la faz de aquella zona geográfica, que ahora también incluye a Irán.

1. El trabajo femenino queda terminantemente prohibido fuera de los hogares.
2. Las mujeres tienen prohibido salir de casa para realizar cualquier actividad siempre que no vayan acompañadas de su mahram, (hombre de parentesco cercano.)
3. Las mujeres tampoco pueden cerrar tratos con comerciantes masculinos.
4. La atención médica es también precaria para las mujeres, ya que no pueden ser atendidas por sanitarios varones. Al haber un número tan reducido de médicas y enfermeras,

son muchas las que no pueden acceder a una atención adecuada, lo que deriva en problemas de salud de diferente gravedad e incluso la muerte.

5. La educación está vetada a las mujeres.
6. Las mujeres no pueden mostrar ninguna parte de su cuerpo en público, por lo que están obligadas a llevar un velo largo que les cubre incluso el rostro (burka).
7. Todas aquellas mujeres que no vistan de acuerdo a las reglas establecidas por los talibán o que no vayan acompañadas de su mahram, serán sometidas a azotes, palizas y abusos verbales.
8. Las mujeres que muestren sus tobillos serán sometidas a azotes en público.
9. Las mujeres acusadas de mantener relaciones sexuales fuera del matrimonio serán lapidadas.
10. Se prohíbe el uso de productos cosméticos.
11. Las mujeres tienen prohibido hablar o dar la mano a varones que no sean su mahram.
12. Ningún extraño debe oír la voz de una mujer, por lo que las mujeres tienen prohibido reír en público. – Aquí me pregunto, ¿qué razones pueden existir para reír en un lugar así?
13. También está prohibido que las mujeres lleven zapatos de tacón, ya que pueden producir sonido al caminar (un varón no puede oír los pasos de una mujer).
14. Las mujeres no pueden subirse a un taxi sin la compañía

de su mahram.

15. Las mujeres no pueden tener presencia en la radio, la televisión o en reuniones públicas de cualquier tipo.
16. El deporte también está vetado para el género femenino.
17. Las mujeres tienen prohibido montar en bicicleta o en motocicleta.
18. Está prohibido que lleven ropas de colores vistosos, ya que los talibanes dicen que son «colores sexualmente atractivos».
19. Las mujeres no pueden reunirse con motivo de festividades con propósitos recreativos.
20. No pueden lavar la ropa en los ríos o plazas públicas.
21. En el régimen talibán, ninguna calle, plaza o avenida puede llevar la palabra ‘mujer’ en su nombre.
22. Las mujeres tampoco pueden asomarse a los balcones o ventanas de sus domicilios. No deben ser vistas.
23. Para evitar que cualquier extraño pueda verlas, las ventanas deben ser opacas.
24. Los sastres no pueden tomar medidas a las mujeres ni elaborar ropa femenina.
25. Las mujeres tiene prohibido el uso de baños públicos.
26. Hay medios de transporte para hombres y otros para mujeres.
27. Las mujeres tiene prohibido utilizar pantalones acampanados.
28. Nadie puede fotografiar o filmar a mujeres.
29. Además, está totalmente prohibido publicar imágenes de mujeres



▲ Bella ciao es el nombre de una canción adoptada y compartida en redes sociales (X, en la imagen) como himno por la Resistencia. Foto especial

Las mujeres pronuncian estas frases mientras sostienen carteles con el rostro tachado del líder supremo de los talibanes, el mulá Hibatullah Akhundzada, que terminan partiendo por la mitad.

Además de entonar en algunos videos la canción italiana #BellaCiao que se ha convertido en el himno de las mujeres afganas e iraníes, para luchar contra la represión de que están siendo objeto, por el régimen radical.

<https://x.com/istatus/1829536239290384620>

<https://x.com/istatus/1638872814668201986>

<https://x.com/istatus/1282526152456839171>

Aquí la versión en Irán que es cantada por una mujer que homenajea #Mahsa_Amini, la joven asesinada por no utilizar el hijab.

<https://www.youtube.com/watch?v=qF6i2cbjWT0> y <https://www.youtube.com/watch?v=O5yMEVJAIZo>.

Desde aquí sueño con que un día no tengamos que seguir resistiendo ni temiendo por ser mujeres en un mundo radicalizado, lleno de falta de entendimiento.

impresas en revistas y libros. Tampoco pueden colgarse imágenes de mujeres en casas y tiendas.

Evidentemente el mundo occidental se encuentra escandalizado ante estas atrocidades por decir lo menos, y la respuesta de las mujeres no se ha hecho esperar y las mujeres afganas han decidido no callar ante la prohibición del régimen talibán de prohibir el sonido de su voz en público. Lo han hecho publicando en las redes sociales videos en los que se las ve cantando.

“Nuestra voz no es Aurat (privada) y tentadora, tus ojos fabrican tentaciones” y “mi rostro no es tentación, tus ojos fabrican tentaciones”. Estas son algunas de las proclamas que canta una decena de mujeres - algunas cubriendo sus caras, - en uno de los videos que circula en las redes.





ENTREVISTA INÉDITA EN ESPAÑOL

Luis Buñuel, el cine y sus realizadores

La vida y obra del cineasta Luis Buñuel ha sido ampliamente estudiada y calificada como una de las más sobresalientes en la historia del cine

MARIO FOGLIETTI

Para sostener un encuentro con Luis Buñuel (el término "encuentro" debe entenderse exclusivamente en su significado deportivo) es necesario poseer al menos tres cualidades: hablar el catalán delectándolo (es la única manera de solventar el inconveniente de su sordera), darle la pauta precisa para sus ya míticas ironías letales y poseer un hígado de hierro (el Buñueloni —extraña mezcla de vodka, ginebra y ron— es un tipo de rito de amistad del que no es posible evadirse). En este punto se está solamente al principio. Obligar al director español a colocarse delante de un micrófono es una tarea mucho más compleja que superar los tres célebres obstáculos. A Buñuel no le gustaba hablar demasiado, y mucho menos escuchar (le basta con mover la perilla del auricular para aislarse por completo).

La siguiente entrevista, hasta ahora inédita en español, ocurrió en enero de 1971.

—Señor Buñuel, en cada ocasión que se dispuso a volver a ponerse detrás de la cámara, usted declaró: "Esta es mi última película." Lo ha dicho al menos cinco veces en los últimos años. Ahora ya nadie le cree...

—Es un juego, naturalmente. Me divierte espiar las reacciones de los demás, de los que me aprecian y de los que no. No, no dejaré de realizar películas. No me voy a quitar este divertimento.

—¿Es un divertimento para usted hacer una película?

—Cuando se ama algo no es un trabajo. Una cosa distinta es hacer una película para ganarse la vida.

—¿Tiene un método particular de trabajo?

—No tengo métodos, me baso en la intuición, lo que, por otro lado, me concede un gusto por lo inesperado y una gran curiosidad por verificar los resultados finales.

—¿Tuvo la oportunidad de conocer a directores italianos?

—Sí, pero no recuerdo los nombres. Sin embargo, recuerdo a Vittorio De Sica. Lo conocí en la Ciudad de México. Un buen hombre, quizá un poco impresionable. Una noche, después de la proyección de una de mis películas, estaba destruido, me miró con un aire entre compasivo y enfadado. Recuerdo que le preguntó a mi mujer: "Señora, dígame la verdad: ¿su marido es un sádico, utiliza

la violencia con usted?" Sí, De Sica es un hombre muy impresionable.

—¿Qué sensaciones experimenta un cineasta que alcanza el éxito en el albor de los setenta años?

—Tanta tristeza. El éxito es el final de todas las ilusiones. Y después ocurre una cosa reprochable: retoman —señalándolas como obras maestras— viejas películas de las cuales me avergüenzo desde lo más profundo de mi corazón.

—¿Existe alguna película por la que sienta especial apego?

—Quizá Los olvidados, porque es lo que me hubiera gustado que fuera: un relato naturalista interrumpido con algunos insertos surrealistas.

—¿Qué directores considera más representativos del cine actual?

—No sé responder a esta pregunta. Puedo decir que directores adoro. Sobre todo, Robert Bresson. Me conmueve la religiosidad y ese sentido de infinitud que circula en sus películas. Luego, Federico Fellini. Con Fellini tengo una deuda de gratitud. Me dicen que ha mencionado en distintas ocasiones que soy su maestro. Se lo agradezco de todo corazón, aunque no logro entender qué es lo que le pude haber enseñado.

—Y [Jean-Luc] Godard. ¿Le gusta Godard?

—Godard es un astuto. Busca impresionar a la gente. Él no tiene la culpa. La culpa es de quien se deja impresionar.

—Entre los nuevos cineastas, ¿existe alguno que le interese particularmente?

—Me gusta mucho [Francisco Pino] Solanas. Y también [Miklós] Jancsó. Vi Los rojos y los blancos, una gran película.

—¿Puede hacer una lista de los más grandes directores?

—Primero: Buñuel; después, la nada; y, luego, Buñuel otra vez.

—Recién vimos su última película, *Tristana*. ¿Qué le impresionó de modo particular en la novela de Pérez Galdós?

—La historia de esta muchacha a la que le amputan una pierna. Me intrigaba de verdad ver cómo sería la interpretación de Catherine Deneuve en la creación escénica.

—Sus retornos a España son cada vez más raros. Pero, ¿no siente nostalgia por su tierra?

—Mucha, pero prefiero estar lejos, lo más lejos posible. Y si viviera en Madrid, tarde o temprano me vería obligado a aceptar la invitación del Generalísimo a comer. Y eso me pondría en un gran aprieto, porque no tengo la ropa apropiada para la ocasión. No tengo trajes de noche.

—Sin embargo, recordamos haberlo visto hace dos años en Venecia en un impecable smoking...

—Era de mi hijo y me quedaba muy ajustado...

—¿Cómo transcurre su jornada en Ciudad de México?

—Cuando no trabajo —lo cual ocurre a menudo—, leo. En particular libros que gozan de poca consideración entre la crítica. Hice un descubrimiento singular: existe mucha más verdad en títulos comúnmente llamados folletines que en aquellos libros que conforman la llamada cultura oficial.

—¿Le habría gustado ser un escritor?

—Fue mi máxima aspiración. Ahora no solamente no sé escribir sino que soy el antiescritor por excelencia. Y pensar que toda mi juventud y buena parte de mi madurez la pasé con poetas y escritores: Lorca, Salinas, Alberti, Valle-Inclán, Breton, Éluard y [Juan Ramón] Jiménez...

—De esa generación solamente quedan tres: usted, Rafael Alberti y Salvador Dalí.

—¿Tienen ocasión de reencontrarse los viejos amigos?

—Con Rafael Alberti nos reencontramos más o menos cada diez años. Con Dalí, en cambio, no nos vemos y no hablamos desde hace cuarenta y dos años. Cuarenta y dos años de silencio. Increíble, ¿verdad?

—¿Por qué?

—Cuando uno traiciona la amistad no es digno de vivir en la memoria de los demás. Para mí, Dalí se murió una tarde de abril de 1928 en París, después de la proyección de *La edad de oro*.



La entrevista, hasta ahora inédita en español, ocurrió en enero de 1971



—¿Va seguido al cine?

—Rarísima vez. Creo que el cine no ha dado nada nuevo desde cuarenta años a la actualidad. Cero en conducta [de Jean Vigo] y El acorazado Potemkin [de Sergei Eisenstein] son todavía insuperables. Me interesa mucho [Buster] Keaton. Cuando vivía en Hollywood me pasaba los días viendo una y otra vez sus viejas comedias. Creo haberlas visto al menos un centenar de veces.

—Durante su estancia en Estados Unidos, ¿también tuvo la oportunidad de conocer a Charles Chaplin?

—No se trata de un grato recuerdo. Eran los años cuarenta, no tenía dinero. Intentaba colocar algunos gags. Una noche alguien, creo que René Clair, me presentó a Chaplin, que fijó una cita para el día siguiente. Esperé cuatro horas bajo la lluvia pero no apareció. Y desde ese día no volví a buscarlo. Recuerdo que fui a descargar cajas a los mercados para juntar los centavos suficientes para una comida.

—¿Existe algún período de su vida del que se lamenta?

—La edad de los cuarenta. Fue la época de oro de mi vida. Todo me entusiasmaba. Cada cosa era un descubrimiento: leer un libro, escuchar a Beethoven, ver una película...

—¿No le gusta la época que vivimos actualmente?

—Muy poco; de hecho, nada. Existe demasiada facilidad en todo. Demasiados libros. La cultura se compra en los grandes almacenes. Basta un botón para escuchar a Beethoven. El hombre de este tipo se marchita, ya no crea. Si uno come caviar todos los días termina por no volver a disfrutarlo.

—¿Qué es lo que más le molesta

▲ A Buñuel no le gustaba hablar demasiado, y mucho menos escuchar. Foto especial

del cine actual?

—La pornografía comercializada como erotismo. Hacer una película erótica es difícil. El erotismo es una corriente que pasa y no se ve, la sientes en el aire.

—¿Y en la vida?

—Lo ordinario, o aquello que solamente se entiende por normalidad. Los verdaderos monstruos son los hombres y mujeres que son incapaces de amar y de equivocarse mucho.

—¿Qué hace cuando visita su país?

—Cada vez que regreso a España repito un ritual singular: un paseo por Zaragoza.

—¿Qué hay de interesante en Zaragoza?

—Un sacerdote, el padre Valentín Arteta. ¿Le sorprende? No, no es mi consejero espiritual. Es un amigo, solamente un buen amigo. Adoro platicar con él.

—¿De qué platican?

—Un poco de todo. Con frecuencia de Dios. Y después son discusiones acaloradísimas que, incluso, también culminan en peleas. Pero siempre hay un entendimiento perfecto entre nosotros, un profundo respeto mutuo.

—Una última pregunta, señor Buñuel. A usted le atribuye la frase "gracias a Dios soy ateo". ¿Sí es de usted?

—Se me atribuyen muchas cosas que no dije ni hice nunca. Jamás dije esa frase. Sólo dije: "Soy ateo por la gracia de Dios", que es algo completamente distinto.



BEMOL SOSTENIDO

El solo que nos hizo llorar

ALONSO ARREOLA

PINK FLOYD. FORO Sol. 1994. Division Bell Tour. Lágrimas corren por nuestras mejillas mientras David Gilmour erige un monumento aéreo, fugaz. Confortablemente aturdidos, somos dichosos. Cosas definitivas ocurren esa tarde en nuestro pecho, pero tardará su eco en el destino. Hoy, treinta años después y recordando ese momento, nos preguntamos ociosamente a quién demonios se lo ocurrió, en primera instancia, hacer un solo de guitarra.

SE DICE QUE el año es 1935 aunque antes, a inicios de la misma década, se registraron aproximaciones a lo que entendemos como solo de guitarra eléctrica. Un objeto etéreo en el acervo sonoro. Algo distinto al interludio de piano, violín o chelo; no se diga de bajo o aliento. Un bordado que devino en órgano vital para la canción y su cuerpo.

SEGÚN COINCIDEN DIVERSAS plumas, fue el compositor y cantante Bob Wills con el tema "Get With It" quien, sin darse cuenta, hizo historia registrando el primer solo de guitarra formalmente electrificada. Una de las primeras estampas donde las seis

cuerdas se elevaron para conquistar un resplandor aparte. ¡Y lo hicieron tras un anuncio verbal atípico: "Take it away Mr. Leon!", grita Wills, anticipando el inesperado arranque.

INSCRITO EN LA estética manouche, León McAuliffe, guitarrista de los Texas Playboys, conjunto con guiños gitanos, brinca al primer plano con alegría, proponiendo una secuencia de acordes entrecortados que intentan desprenderse de su labor de acompañamiento sin lograrlo del todo; sin sospechar lo que vendría años después con la verborrea técnica, la amplificación y los efectos y procesadores digitales.

ELVIS, BUDDY HOLLY y Bill Haley, pero sobre todo Chuck Berry, fueron convirtiendo la guitarra en un símbolo; en una hidra que crecería para arrobar y devorar melómanos sedientos de sorpresa. Con ella colgada al cuello fue como múltiples intérpretes alcanzaron cumbre, estatus de leyenda, montados en una grandilocuencia que apuntaba al estrellato. Pararrayos en comunicación divina, los nombres sobran, pues cada grupo debía tener a su virtuoso.

ASÍ, AFIANZADOS EN la cultura sónica, los tocadores de solos se diversificaron de un género a otro, sobreviviendo a la industria y sus presiones, acrecentando su influencia en mentes

experimentales y de rock con raíces largas; en el metal progresivo y en formas derivadas del punk. Pero, está claro, alejándose de los sonidos urbanos; del trap y el reguetón; del regional y los corridos; de la electrónica y los cancioneros acústicos en donde ni la lira electrificada ni sus especulaciones melódicas son bienvenidos.

DICHO ELLO, ¿CUÁLES son los mejores solos de guitarra? Algunos desde el sentimiento profundo; otros desde lo más oscuro; aquellos en el juego puro y los de allá en el ejercicio de la vanidad retrógrada... Hay incontables talentos en los anales del mástil con cuerdas de aleación. ¿Por qué no citamos nombres? No tiene sentido, pero bueno: Albert King, B.B. King, Gilmour, Knopfler, Van Halen, Clapton, Page, Howe, Kotzen, Lifeson, Malmsteen, Latimer, Prince, Morello, Mancuso, Henson,

Guthrie... Mientras más avanzamos más grande se hace el injusto olvido.

LECTORA, LECTOR, LO/LA animamos a que piense en sus solos de guitarra favoritos. A que los ponga a todo volumen mientras apaga la luz.

ALLÍ ESTARÁ EL solo que subraya el contexto armónico, rítmico o lírico; allá el solo en que se insubordina el egoísmo. Acá el solo que apuesta por el aislamiento mecánico. En las antípodas el solo pensado para la audiencia y su excitación enamorada de velocidad.

¿CUÁL PREFIERE USTED? Nosotros tenemos muchos bien amados, pero ya lo dijimos al inicio: siempre vuelve ése; el que nos hizo llorar a los diecinueve. Buen domingo. Buena semana. Buenos sonidos.



CINEXCUSAS

El mundo del absoluto silencio (I de II)

LUIS TOVAR

TENER ALGO Y perderlo puede ser peor que no haberlo tenido nunca: así como imposible es extrañar, sentir nostalgia, inclusive imaginar sin mermas aquello que se desconoce por completo, imposible resulta no desear que todo vuelva a la normalidad, vale decir, que no cambie nada, seguir siendo quien se era; todo eso que dicho y hecho, en la memoria sea completo o a medias borrado de ella, vigente cada día o en reserva para cuando se le necesite, y ya sea bien o mal asimilado, definido, establecido, a veces hasta declarado a modo de divisa –lo cual es lo de menos cuando todo eso se pierde–, define al individuo, a la persona que cada uno es; poniéndose ontológico, diríase que define la esencia de ese ser. Vaya que no es poca cosa.

SI AQUELLO QUE se pierde no es objeto material sino, póngase por ejemplo, un atributo o capacidad del orden fisiológico, se vive como en despojo permanente: cuando tenía dos piernas podía caminar; con mis dos brazos hacía esto y aquello con relativa facilidad; cuando podía ver, no filosóficamente hablando sino a nivel estrictamente corporal, el

mundo estaba ahí ante mis ojos, que lo captaban en forma de paisaje, rostro, libro...; cuando podía escuchar, lo que veía se completaba –y a veces se explicaba sólo así– con el concierto a veces ordenado, a veces tan confuso y tan disperso, en el cual trinos ladridos maullidos timbres campanas cláxons motores notas musicales textos leídos en voz alta parlamentos en un teatro diálogos de una película voces voces todas las voces comenzando por la propia y, entonces, otra vez la identidad, la de los demás y la de uno cifrada en los sonidos, por lo cual ya no tenerlos tiene sabor a pérdida de unomismo, simultánea a la disminución del mundo entero que se ha vuelto silencioso pero, insoslayablemente, sólo para quien ya no puede escuchar, lo cual quiere decir hablando con rigor que no es verdad, el mundo no se ha sumido en un silencio falso salvo para mí, que lo escuchaba y, aunque de a ratos no quisiera hacerlo, eso no quería decir que prefiriera su cancelación definitiva; en todo caso, que fuera como encender la radio o poner un disco –o darle play a una playlist para los millenials–, subir el volumen para que se oiga fuerte y bien, ponerlo y escucharlo a placer, quitarlo cuando se me dé la gana, y no el castigo suscitado por no se sabe qué, la condena irremediable de saber que ahí donde no oigo nada hay un sonido, que de

esa boca que se mueve surgen ruidos pero con significado, vocablos bien articulados, mensajes que ya no me llegan salvo que haya aprendido a leer los labios y eso quién sabe o nunca por completo porque la entonación es importante.

ESO EN CUANTO a uno mismo. Después están los otros. No sabía uno –y aprenderlo así sobre la marcha puede ser tortuoso, desolador, frustrante– que la famosa complejidad de las relaciones humanas se multiplica si una de las partes no es normal o, en este caso, deja de serlo: hasta para establecer el más sencillo de los diálogos es necesario un esfuerzo adicional que se querría compartido pero casi invariablemente lo ejerce sólo uno de los lados: el que no escucha o escucha mal, forzándose o forzado a pretender que puede y no hay problema porque la

contraparte, a cada rato o todo el tiempo, se olvida de la condición –¿minusvalía?– de su interlocutor, y todavía se incordia cuando a uno no le queda más remedio que preguntar constantemente ¿qué?, ¿cómo?, y a veces de plano fingir que sí entendió y responder generalidades, ambiguamente, para que parezca que el diálogo funciona como se supone que debería.

ESTE JUNTAPALABRAS IGNORA si Lucía Carreras, guionista, y Diego del Río, director, de *Todo el silencio* (2023), son parcialmente sordos, si son HOPS –Hijos Oyentes de Padres Sordos–, si tienen amigos que sean una u otra cosa, pero el filme que han realizado es un retrato amplio, sensible y muy bien trazado de ese mundo dentro de otro del que no se habla mucho: el mundo del absoluto silencio. (Continuará.)



Vital

Hay cosas más importantes que la feria, pero para la autoridad, la feria es más importante

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

Estado de México



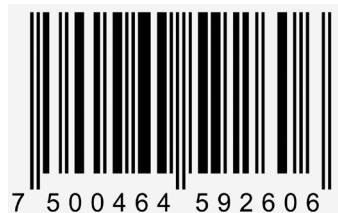
COLUMNA

BEMOL SOSTENIDO

Alonso Arreola / P.7

CINEXCUSAS

Luis Tovar / P.7



DOMINGO 8 DE SEPTIEMBRE DE 2024

REGIDOR ASEGURA QUE LOS COSTOS SON EXCESIVOS

Observan irregularidades en perforación de pozos en Toluca

Mario Cardoso afirma que Agua y Saneamiento pagará 11 mdp por una obra, mientras el ayuntamiento destinó 14 mdp para tres

AURA MORENO

El Organismo de Agua y Saneamiento de Toluca presupuestó 11 millones de pesos por perforación de pozos; sin embargo, la Dirección de Desarrollo Urbano y Obra Pública pagará 14 millones de pesos por el mismo trabajo en tres obras, lo que representará 9 millones de pesos más, señaló el regidor Mario Cardoso.

“El dictamen de fallo que rea-

liza el Organismo de Agua en la adjudicación de los pozos para su realización muestra el precio de 11 millones de pesos con todo e IVA, ¿por qué la perforación de los pozos de la Dirección de Desarrollo Urbano nos salen en 14 millones de pesos cada uno, serán 9 millones más”, explicó en sesión de Cabildo.

Al respecto, el alcalde de Toluca, Juan Maccise Naime, propuso que se lleve a cabo una reunión con el director de Agua y Saneamiento así como con el de Desarrollo Urbano

para aclarar las dudas, ya que en este periodo de la administración entregarán un total de ocho pozos y harán 11 rehabilitaciones.

Por su parte, el regidor Cardoso insistió en que el programa de obra del Organismo de Agua es de 105 millones de pesos, a estos se le suman las tres perforaciones de pozos gestionadas por Desarrollo Urbano por un monto de 14 millones de pesos cada uno, que suman 147 millones de pesos para infraestructura hidráulica.

“Esto sin dejar de mencionar que priorizaron reconducir 30 millones de pesos en negocios para que se comprarán calentadores caros dejando a un lado reparación de fugas, mantenimiento de red hidráulica y perforación de pozos”, aseguró.

En 8 meses se realizan las perforaciones del pozo Vicente Guerrero, el pozo Luis Donald, Juan Rodríguez y el Morelos, y se tienen considerados tres pozos más en Nueva la Oxtotitlan, en la Magdalena y en San José.

Durante la sesión, también presentó su renuncia el secretario del Ayuntamiento Jorge Omar Velázquez Ruiz, en su lugar tomó protesta Enrique Mendoza Velázquez, nuevo secretario del Ayuntamiento de Toluca

En otro punto del orden del día, se informó la reincorporación del primer regidor, Jorge Omar Velázquez Ruiz, a su cargo dentro del cabildo. Al respecto, los integrantes del órgano colegiado agradecieron y reconocieron su papel al frente de la Secretaría del Ayuntamiento.



El alcalde propuso una reunión con el director del organismo para aclarar dudas

Uno de los objetivos es abatir el desabasto de líquido en la capital mexiquense. Foto especial

Reparación de bomba de agua beneficia a 200 mil habitantes

ALEJANDRA REYES

El Organismo Operador del Agua de Tlalnepantla (OPDM) concluyó la reparación de una bomba de agua que afectaba el servicio desde hace dos meses, la cual ya se encuentra operando en las instalaciones de la Comisión del Agua del Estado de México (CAEM), en avenida San José, comunidad de San Juan Ixhuatepec, en la zona oriente.

Con estos trabajos, refirieron autoridades, hay un mayor suministro de agua para la población de esta zona (que son más de 200 mil habitantes), y además, se cambió el drenaje, lo cual beneficia a los habitantes afectados.

Con estas obras, se busca que la totalidad de infraestructura de suministro que se encarga de dotar del vital líquido a las diferentes



El suministro fue suspendido durante dos meses, mientras se realizaba la reparación. Foto especial

colonias y fraccionamientos de Tlalnepantla se encuentren en perfecto estado, para que la operación sea 100 total y no se vea interrumpido el servicio

Al ser reparada nutre a dos bombas más en la parte alta, las cuales permiten una mayor presión y distribución a diferentes puntos de la colonia Lázaro Cárdenas.

Además, en la calle Dios y Montaña se cambiaron las tuberías del drenaje que fueron afectadas con el taponamiento, se arregló la barda y se aplanó para evitar más filtraciones a los domicilios.

Estas obras se realizan por instrucciones del presidente municipal, Marco Antonio Rodríguez Hurtado, a través del Organismo Público Descentralizado para la Prestación de los Servicios de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento (OPDM).

Se repuso la instalación de drenaje a las casas que se les fracturó, y actualmente se están sustituyendo las tomas de agua potable, aplanado con tepetate y recogiendo escombros.

Se tiene programado para el próximo lunes, iniciar el primer tramo de cemento.

Finalmente, las autoridades pidieron reportar cualquier anomalía en el abastecimiento del agua, para ello se ponen a su disposición los números telefónicos, 55 5321 0840 (oficinas centrales), 55 5714 1668 (oficinas zonas oriente), así como las redes sociales @OPDMtlalnepantla.