



La Jornada

SÁBADO 2 DE NOVIEMBRE DE 2024
ESTADO DE MÉXICO // AÑO 4
NÚMERO 1238 // Precio 10 pesos

Estado de México



Están saturados panteones del Valle de México

- Recurren a la cremación ante la falta de espacios
- En Toluca, cementerios reciben visitas por Día de Muertos

ALEJANDRA REYES, AURA MORENO / P. 3

Cuautitlán Izcalli aumenta tarifa de estacionamientos

- Los ediles morenistas se opusieron a la medida municipal
- Afirman que no hay parámetros claros para el incremento

ALEJANDRA REYES / P. 4

De Interés General

FMI ratifica línea de crédito por 35 mil mdd a México

- El organismo destaca solidez macroeconómica del país
- Aunque no se utilice, respalda la fortaleza económica

REDACCIÓN / P. 2

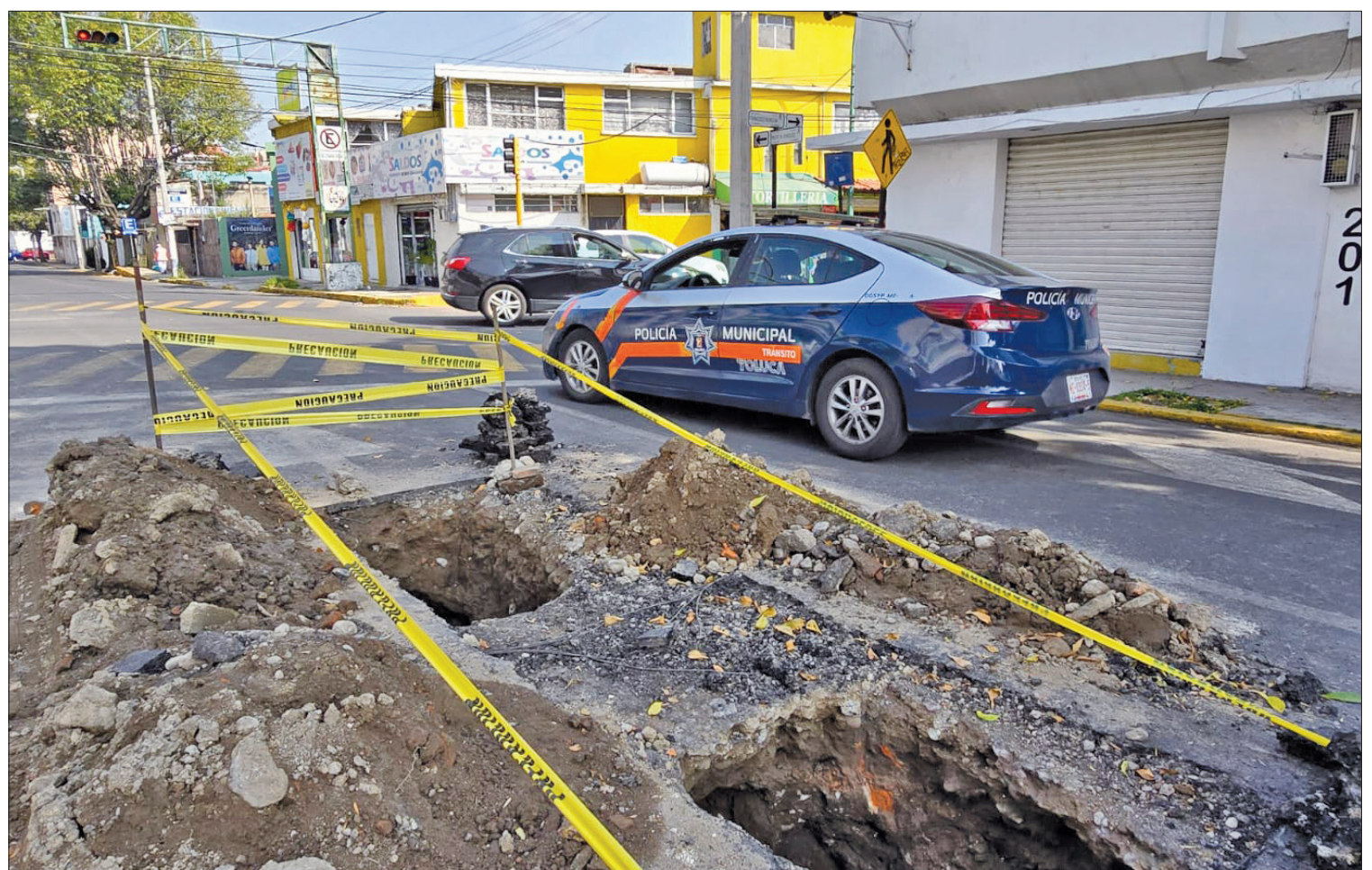
Están relacionados con la elección judicial

Junta Local del INE responde a 28 amparos

- Atienden las solicitudes de los jueces que llevan los casos
- Las acciones legales mantienen detenido el trabajo para el proceso
- Complica la organización de la jornada electoral de junio de 2025
- Confía titular del organismo en que podrán cumplir con su realización

GERARDO GARCÍA / P. 5

Inseguridad por el "puente"



▲ En pleno centro de la capital mexiquense, empleados del Ayuntamiento dejaron trabajos inconclusos en las calles, desde hace tres días, lo que pone en riesgo no solo a los automovilistas, sino también a ciclistas y, sobre todo, a los peatones que circulan por la calle de Ignacio Rayón,

entre Rafael M. Hidalgo y Francisco Murguía. En el lugar hay cuatro excavaciones de más de medio metro de profundidad que quedaron abiertas días antes de las celebraciones por el Día de Muertos y los días inhábiles. Foto Especial

DESCARGA LA APP

App Store Google Play

La Jornada
Estado de México

DIRECTORIO

Directora General
Carmen Lira Saade
Director Fundador
Carlos Payán Verver

LA JORNADA ESTADO DE MEXICO

Editor Responsable
Rafael María de la Cruz
Cardona Sandoval

Director Editorial
J. Israel Martínez Macedo

Coordinadora General
Fabiola González
Ceballos



correo@estadodemexico.
jornada.com.mx



https://estadodemexico.
jornada.com.mx



Twitter:
@JornadaEdomex



Facebook:
@LaJornadaEdoMEX

CONTACTO COMERCIAL
comercial@estadodemexico.
jornada.com.mx
Tel: 55 8951 0832
722 914 9660

Publicación diaria,
2 de noviembre 2024

Domicilio de la publicación
José María González Arratia
No. 102, Segundo Piso, Col. San
Sebastián C.P. 50150, Toluca de
Lerdo, Estado de México.

Impresión:

Imprenta de Medios, S.A. de C.V.,
Av. Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Distribución:

Distribuidora y Comercializadora
de Medios, S.A. de C.V., Av.
Cuicuilhuac No. 3353, Col.
Ampliación Cosmopolita, Alc.
Azcapotzalco, C.P. 02670, Cdmx.

Certificado de Licitud de Título y Contenido, 17430 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2020-111712383352-101

AUMENTOS, SIN PARÁMETROS CLAROS, ACUSAN

Incrementan tarifas de estacionamientos en Cuautitlán Izcalli

La oposición en el Cabildo acusa falta de orden en la aprobación de nuevos costos en aparcamientos

ALEJANDRA REYES

Los síndicos y regidores de Morena en Cuautitlán Izcalli se oponen a los incrementos hasta de 33% a nueve estacionamientos de centros comerciales, porque les falta seguridad en esos establecimientos.

La síndica Ivonne Blanco Calderón, comentó que en el Cabildo se discutió el incremento a las tarifas de los estacionamientos de 10 centros comerciales y la fracción de Morena se opuso y votó en contra. Aun así, la medida procedió “porque son mayoría en el Cabildo de la actual administración”.

Reconoció que son variados los incrementos de los estacionamientos y señaló: “No se nos informó por qué, en qué varía que uno cobre cierta cantidad y otro, otra”.

Destacó que la Comisión de Inversión y Fomento Económico del municipio reconoció que esos expedientes que se aprobaron no cumplen al no tener documentación completa para la justificación de los aumentos de tarifas.

Comentó que el punto medular del alza en los precios es que no hay una justificación plena de los aumentos en las tarifas, pues, en contraparte, a los establecimientos no se les está obligando a nada, ni a mejorar la seguridad o poniendo cláusulas específicas en el servicio.

Dijo, que es un aumento “de lo más descabellado” que además se

aprueba dos meses antes de que termine la administración.

Esto, dijo, “nos hace sospechar de que pudo haber habido un acuerdo previo, para que tengan la premura de que ya se van”.

Detalló que uno de los estacionamientos pretendía subir de 11 a 20 pesos, pero fue rechazado. Por eso solo se dió un incremento de nueve pesos, mientras que otros como Luna Park subió 33% la tarifa, de 15 pesos a 20 pesos las dos horas.

También señaló los ejemplos de los estacionamientos de Sams Cuautitlán, que se incrementó a 20 pesos por dos horas de servicio, lo mismo que sus otras tarifas, por boleto perdido; de 100 pesos a 120 pesos. Y de Savimac Izcalli, que pasó a cobrar de ocho a 10 pesos por hora.

“No sé ve un marcado incremento, pero sí afecta de uno a dos pesos al bolsillo del automovilista”, recalcó la funcionaria municipal.

● ● ●
No hubo claridad en el proceso: oposición

Comerciantes aprovechan día festivo para diversificar oferta

AURA MORENO

Los comerciantes establecidos frente al panteón municipal de Toluca aprovechan para diversificar su oferta durante la festividad de Día de Muertos.

De acuerdo con la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo (Canaco-Servytur) del Valle de Toluca, se prevé una derrama económica de 2 mil 662 millones de pesos en el Estado de México por Día de Muertos, de estos mil 064 millones serán en el Valle de Toluca.

Los colores, olores y sonidos de la gente que asiste al lugar se mezcla con el calor, el tráfico y la multitud que esquivan puestos de gorditas, dulces, aguas frescas o de flores que adornarán las tumbas.

Ante la afluencia de compradores, los vendedores adecuan estacionamientos o negocios con productos de temporada para mejorar sus ventas y lograr mayores ingresos para sus familias.

En la entrada del cementerio se observan desde las tradicionales flores, globos y velas hasta las bebidas llamadas “azulitos”, ya sea de comerciantes establecidos o de ambulantes que buscan un espacio para sus ventas.

La policía municipal pone orden

entre los coches para darle paso a los peatones que cruzan desde un estacionamiento improvisado que cobra 50 pesos por coche, con una capacidad para más de 50 vehículos.

“Siempre esta es la temporada más alta. Ahorita ya casi tenemos lleno, en una hora pueden salir y entrar entre 15 o 20 coches y estamos todo el día. Esto nos ayuda a los gastos que vienen más adelante, de fin de año, por ejemplo. Hay que buscarle la forma”, explicó Javier Morales, quien ayuda a recibir a los autos, le da instrucciones a los conductores y les señala dónde pueden estacionarse. Recibe el pago por coche a su salida y agradece la visita de los conductores.

“En toda la zona hay muchos haciendo negocio. No nos queda de otra; hay que buscarle, si no, no sale. Como comerciantes no la tenemos tan fácil. A veces sale y a veces no. Hay que aprovechar cuando se puede”, comentó.

▼ **El Panteón General en Toluca se convirtió en el escenario de las visitas de cientos de personas en la capital mexicana, mientras los comerciantes tratan de “hacer su agosto”.**
Foto Emilio Varela



De Interés
General

REDACCIÓN

El Fondo Monetario Internacional (FMI) ratificó este viernes la Línea de Crédito Flexible (LCF) otorgada a México en noviembre de 2023 por un monto de 35 mil millones de dólares.

El FMI reconoció que México cuenta con fundamentos económicos sólidos y marcos de política institucional fuertes, por lo que determinó que cumple con los criterios para mantener el acceso a la Línea de Crédito Flexible, un instrumento que hasta el momento no ha sido utilizado, pero sirve como un respaldo.

El directorio ejecutivo del FMI determinó que “las políticas ma-

FMI ratifica línea de crédito por 35 mil mdd para México; destaca solidez macroeconómica

croeconómicas y los marcos de política institucional de México siguen siendo muy sólidos, con un régimen cambiario flexible, un marco creíble de metas de inflación, una ley de responsabilidad fiscal y un sector financiero bien regulado”.

Aunque señalaron que la economía mexicana se está desace-lerando, las presiones inflacionarias están cediendo y existe un mismo nivel de riesgo respecto a la revisión hecha el año pasado, el directorio consideró que el país sigue siendo un candidato para acceder a la LFC.

Cabe destacar que no se trata de un préstamo, sino un seguro “contra los riesgos extremos” disponible para el país en caso de

necesitarlo. Hasta el momento no ha sido utilizado por el gobierno mexicano.

“Las autoridades (de México) tienen la intención de tratar el acuerdo como precautorio y están firmemente comprometidas a mantener su historial de políticas macroeconómicas y marcos de política institucional muy sólidos en el futuro”, resaltó el Directorio Ejecutivo.

La Comisión de Cambios, la cual está conformada por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y el Banco de México explicó que el monto de la LFC es equivalente a 26 mil 7381 millones de derechos especiales de giro, aproximadamente 35 mil millones de dólares.

Esta es la undécima renovación de este instrumento, desde que en 2009 se solicitó por primera ocasión y que se ha reducido desde 47 mil millones de dólares.

“Esta medida refuerza la posición del país frente a escenarios de volatilidad internacional”, dijo la Comisión, la cual también reiteró que continuará con la estrategia gradual y ordenada de salida de la LFC, anunciada en 2017.

El FMI también reconoció la posición externa sostenible del país, el nivel de reservas adecuado, el historial de acceso a los mercados de capitales en condiciones favorables, las finanzas públicas sanas, incluida una posición de deuda pública sostenible y un sistema financiero bien capitalizado



SOLO LOS ORIUNDOS TIENEN UN ESPACIO FUNERARIO

Saturados, los panteones del Valle de México

La cremación se ha vuelto la respuesta a la problemática de desabasto de lugares para inhumar al 40% de los difuntos

ALEJANDRA REYES

El Valle de México presenta saturación en los panteones, por lo que 40% de los habitantes de los municipios optarán por la cremación de sus familiares.

Francisco Zuñiga López, investigador de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, quien prepara su tesis en la carrera de sociología sobre la escasez de camposantos en el Valle de México, señaló la falta de espacios funerarios.

Los datos del investigador refieren que hay más de 100 panteones en el Valle de México y solo los nativos de los pueblos de los diferentes municipios pueden contar con una fosa, los demás, cerca 40% de los habitantes, tienen que incinerar a sus familiares, porque ya no hay espacio para los tradicionales entierros.

En contraste, los municipios pequeños como Tepotzotlán, Huehuetoca y otros ubicados a las orillas del Valle de México, todavía tienen espacio para se-

pultar a sus familiares.

“El año pasado mi abuelo falleció y no lo pudieron sepultar cerca de la casa, que se ubica en Naucalpan, porque ya no hay espacios en panteones del pueblo y lo único que se pudo hacer fue cremarlo aunque él no lo hubiera aceptado”, declaró Zuñiga.

Comentó que su familia no es nativa de Naucalpan-son originarios de Michoacán- por eso no tenían un espacio para sepultarlo.

En Cuautitlán Izcalli, por ejemplo, se declararon con saturación de panteones desde la administración del expresidente Ricardo Núñez (2019-2021), por lo que las alternativas que les dejaban a los habitantes son la incineración o, en su caso, inhumar en el espacio donde se tenga restos de algún familiar con perpetuidad.

En su investigación, también destaca que Nicolás Romero tiene solo dos panteones, San Isidro y San Rafael, los cuales registran sobresaturación y únicamente se permite sepultar en la fosa donde haya restos del familiar con la

perpetuidad al corriente, como lo describen el Reglamento de Panteones Municipales.

La contabilización de panteones muestra que, de los 100, 14 se ubican en Cuautitlán Izcalli; en Atizapán hay cuatro municipales y uno particular; en Tlalnepantla, 17 municipales y uno particular; en Naucalpan, dos particulares y 17 municipales, y en Nicolás Romero, dos municipales.

En el caso del municipio de Naucalpan hay dos panteones particulares, Jardines del Tiempo y Cipreses, y 13 panteones municipales con 17 mil fosas, las cuales son visitadas cada año por unas 35 mil personas que acuden a visitar las tumbas de los difuntos en estos días.

En estos municipios hay cementerios privados, como Jardines del Tiempo y Los Cipreses, que ofrecen espacios.

En contraste, la presidenta municipal de Tepotzotlán, María de los Angeles Zuppa, comentó que se entregó la ampliación de un panteón en la Comunidad de Santa Cruz, de



▲ Hacén falta espacios para el descanso eterno de los habitantes del valle de México. Foto Aura Moreno

7 mil 864 metros, que costó más de 2 millones de pesos.

Dijo que Tepotzotlán tiene 10 panteones y las ampliaciones son para evitar precisamente que se

saturen los panteones municipales y añadió que hace cuatro meses también entregó otro espacio para el panteón en la colonia Ricardo Flores Magón.

Sepulcros toluqueños recibe miles de visitas por Día de Muertos

AURA MORENO

Cientos de toluqueños asisten a alguno de los 44 panteones delegacionales y municipales para recordar a sus difuntos, en el marco de la festividad de Día de Muertos.

El cementerio municipal de Toluca es uno de los más visitados. Cuenta con cerca de 27 mil 800 fosas particulares y una fosa común, donde reposan alrededor de mil 500 cuerpos, mientras que el panteón general La Soledad alberga alrededor de 24 mil fosas.

El ayuntamiento de Toluca anunció que 394 elementos de la Policía Municipal, apoyados con 88 patrullas y 10 motopatrullas, vigilan los panteones de las 8:00 a 17:30 horas.

En tanto, cientos de familias, con flores en las manos, llegan para darle vida a una tradición que se celebra cada año en la capital mexiquense, y en todo el país, el 1 y 2 de noviembre.

Acuden a estos espacios para honrar a sus muertos, como el caso de la familia Ramírez, que visita a don Agustín, esposo, padre y abuelo, fallecido a los 71 años, por lo que tres generaciones asisten

al lugar a dejarle flores, limpiar su tumba y “velarlo”.

“Ya es una tradición. Viene mi mamá, un hermano mío y los nietos; los que podemos, porque no todos viven en Toluca. Yo siempre vengo. Fui el hijo menor y lo recuerdo siempre. Mis hijos también vienen. Le dejamos sus flores y en la casa tiene su altar”, dijo Alfredo Ramírez, hijo de don Agustín.

Mencionó que normalmente asisten el 2 de noviembre, pero ya sea una u otra fecha siempre visitan la tumba para decorarla y dedicarle un tiempo a su familiar. Hoy es el Día de Todos los Santos y mañana el Día de los Muertos, que es el de los adultos, pero nosotros venimos hoy porque lo que queremos es estar con él en esta fecha”.

Además de las medidas de seguridad, las autoridades municipales compartieron otras de protección, entre ellas, que se utilicen velas artificiales o iluminación eléctrica. En caso de utilizar velas de cera, es preferible colocarlas en envases de vidrio o sobre platos de cerámica con agua y cerciorarse que no se encuentren próximas a materiales combustibles como papel picado, telas o plásticos.

Recuerdan a los “angelitos” en cementerios de Chimalhuacán

MIGUEL GONZÁLEZ

Centenares de familias acudieron a los camposantos de Chimalhuacán para visitar y honrar a sus miembros fallecidos, de acuerdo con la celebración de Día de Muertos.

Durante el 1 de noviembre, la zona infantil fue la más concurrida en este cementerio donde, refieren autoridades municipales, se estima una afluencia de 100 mil visitantes durante este fin de semana.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (Inegi), la tasa de mortalidad infantil México en el primer trimestre del 2024 fue de 12 defunciones por cada mil nacimientos y sólo en el año 2020 se tiene registro de poco más de 19 mil fallecimientos de infantes menores de un año de edad.

Detrás de estas cifras hay historias por igual dolorosas y de unión en las familias que visitan el camposanto y se cuentan en los datos de Iván Valentino, Jefe de Panteones del Ayuntamiento de Chimalhuacán, quien señaló que en los cinco panteones con los que cuenta este municipio se espera a más de 200 mil personas con operativos de seguridad, auxilio vial, atención médica,

Protección Civil y abasto de agua

El 1 de noviembre, María Antonia llegó a la tumba de su hijo Mariano, en el Panteón Civil de Chimalhuacán, y como desde hace 12 años adornó con esmero la pequeña tumba blanca.

Mientras colocaba las flores de cempasúchil y algunos juguetes de su bebé, en una pequeña bocina resonaban las notas de canciones infantiles de Cepillín y por momentos, en sus mejillas rodaban algunas lágrimas.

“Mi bebé iba a cumplir un año cuando tuvo un accidente en una cisterna. La tapa estaba mal y se tropezó, se pegó en su cabecita y cayó al agua”, relató esta joven madre de familia, vecina de la colonia San Lorenzo Chimalco, quien acudió junto con su madre y su otro hijo a pasar unas horas y sentir la presencia del pequeño Mariano.

Con el sol a plomo, cientos de familias como la de María Antonia realizaban este ritual doloroso y al mismo tiempo comfortable.

Es el caso de Brenda y su esposo, vecinos del barrio San Lorenzo, fueron a pasar un rato con Fernando, quien no llegó a ver la luz, pues el pasado mes de junio nació sin vida en el Hospital 90 Camas de Chimalhuacán.

La pareja compartió el dolor que

les ocasionó la pérdida que, aseguran, se debió a una negligencia médica.

En el día dedicado a la vista de los niños, Andrea, fue a ver su nieto Byron, un bebé sietemesino, en la tumba, la familia colocó galletas, globos, algunos juguetes y un rehilete.

Así, padres de familia, abuelos y hermanos de los niños que trascendieron, convivieron con ellos, compartieron los alimentos y se consolaron y aprovecharon la oportunidad de estar juntos.



Familias adornaron las tumbas con juguetes, globos y otros artículos infantiles

REGISTRÓ MÁS DE 2 MIL PERSONAS

Récord de visitas en ofrenda mexiquense

El espectáculo de la Ofrenda monumental contó con elementos de culturas prehispánicas



◀ Un *tzompantli*, una ofrenda monumental y la música de diversas orquestas mexiquenses atrajeron a más de 2 mil personas a la muestra de Día de Muertos en Palacio de Gobierno. Foto Especia

REDACCIÓN

La ofrenda monumental de Día de Muertos, instalada en el Palacio de Gobierno de Toluca, batió un récord de asistencia al recibir a más de 2 mil visitantes en sus primeros días de exhibición.

Este espacio, dedicado a honrar a los pueblos prehispánicos del

Estado de México, se mantendrá abierto al público de manera gratuita hasta el próximo lunes 4 de octubre, con horario de lunes a sábado de 09:00 a 19:00 horas y el domingo de 09:00 a 18:00 horas.

La ofrenda monumental Edomex 2024 destaca por su tema central, el *Tzompantli*, un altar tradicionalmente compuesto por cráneos humanos que los

mexicas utilizaban para rendir tributo a sus deidades.

Este elemento central, símbolo de la conexión entre la vida y la muerte, recuerda las prácticas y creencias de los antepasados mexiquenses. A su alrededor, se colocó una réplica de la pirámide del Sol, además de cinco catrinas que representan a las mujeres de los pueblos originarios de la

entidad: matlatzincas, mazahua, nahua, otomí y tlahuica.

La atmósfera del altar se complementa con música en vivo, interpretada por agrupaciones mexiquenses, entre ellas, destaca la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil del Conservatorio de Música de San Pedro Tultepec, proveniente del municipio de Lerma, que ofreció un concierto especial

para los asistentes.

Los jóvenes músicos, dirigidos por Ramón Meza Bustamante, deleitaron al público con un repertorio que incluyó tanto música clásica como piezas tradicionales mexicanas, como *El Danubio Azul*, *La Llorona*, *La Bruja* y *el Mambo No. 8*. Las interpretaciones, que combinaron instrumentos de viento, percusión y cuerdas, lograron crear una atmósfera solemne y festiva a la vez, capturando la esencia del Día de Muertos.

Ramón Meza Bustamante expresó su gratitud hacia el gobierno estatal por abrir este espacio a los talentos jóvenes de la región y permitir que el público mexiquense disfrute de las tradiciones y la cultura.

Según Meza Bustamante, este tipo de iniciativas no solo acercan a la comunidad a su herencia cultural, sino que también brindan a los jóvenes músicos una oportunidad invaluable para crecer y presentarse ante un público amplio.

La ofrenda monumental de Toluca continúa siendo un ejemplo del compromiso de la entidad con sus raíces y tradiciones.

Con elementos visuales, históricos y musicales, el altar de muertos de este año refleja la riqueza cultural del Estado de México, permitiendo a los asistentes sumergirse en la historia y espiritualidad que

Mantienen altares tradicionales pueblos originarios mexiquenses

BRIAN PRADO

En el Estado de México, la festividad de Día de Muertos mantiene vivas las tradiciones culturales y religiosas, especialmente a través de los altares.

En comunidades como Toluca y Metepec, los altares se adornan con figuras de alfeñique y otros objetos significativos para los difuntos, como alimentos y veladoras. Estos elementos buscan facilitar el retorno de los seres queridos durante los días de la celebración.

Las ofrendas tradicionales suelen tener siete niveles en representación de los pasos hacia el *Mictlán*, el lugar de descanso de los muertos en la cosmovisión indígena.

La flor de cempasúchil es fundamental en las ofrendas, ya que se cree que su color y aroma guían a los difuntos.

En municipios como Tenango del Valle y Villa Guerrero, su producción no solo asegura un ingreso económico para las comunidades, sino también una conexión con sus raíces culturales.

La flor, junto con otros elementos de la ofrenda, refuerza la identidad cultural en esta festividad, reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2003.

Según el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, entre las comunidades indígenas mazahuas y matlatzincas del Estado de México, se observan prácticas específicas para el Día de Muertos. Los mazahuas realizan proce-

siones y preparan altares con alimentos tradicionales como mole y atole, además de bebidas como el pulque.

En tanto, los matlatzincas relacionan la llegada de la mariposa monarca con las almas de los fallecidos y decoran sus altares con arcos de cempasúchil y figuras de pan, reflejando su vínculo espiritual con la naturaleza.

Estas celebraciones, que se extienden del 31 de octubre al 2 de noviembre, no sólo honran a los muertos, sino que también fortalecen la cohesión social y cultural en el Estado de México. La festividad permite a sus habitantes preservar y transmitir el legado ancestral a las generaciones futuras, asegurando que estas tradiciones perduren en el tiempo.

Pan: deliciosa tradición

BRIAN PRADO

Expositores de panaderías y artesanos locales de los municipios Los Reyes La Paz y Texcoco mostraron sus deliciosas creaciones de pan de muerto.

Aunque este evento anual da un impulso importante a la economía local, algunos participantes consideraron que en esta edición les hizo falta apoyo.

El tradicional pan fue enriquecido con sus propias aportaciones en sabores e ingredientes

Desde los tradicionales espolvoreados de azúcar y ajonjolí hasta los más exóticos rellenos de nata, frutos rojos, flor de cempasúchil o queso con zarzamora, entre otras muchas variedades se degustan en la octava edición de la Feria del Pan de Muerto en la explanada del Palacio municipal de Nezahualcóyotl.

Pan de muerto negro de Texcoco,

de higo con nuez, camote o cubiertos de chocolate, se acompañan por atole de más de 30 sabores desde el tradicional champurrado, leche de cabra, tequila, tapioca y muchos otros.

“Vengo con mi familia cada año para probar los diferentes panes de muerto, todos están muy ricos pero lo que hace falta es panza para poder disfrutarlos todos”, compartió Jaime, uno de los asistentes al evento, quien acudió este viernes a la feria acompañado por su familia.

“Este año lanzamos un relleno de flor de cempasúchil, con nata y mantequilla y ha sido un rotundo éxito, a todos les ha gustado (...) tenemos 17 rellenos que ya se hicieron populares pero éste en particular aún no lo es porque no es fácil balancear los sabores”, explicó Antonio Chávez Pérez, participante de la feria desde hace cinco años.

La Octava Feria del Pan de Muerto en Nezahualcóyotl concluye este sábado 2 de noviembre.



SON INFORMES CIRCUNSTANCIALES

Responde Junta Local del INE a 28 amparos contra elección judicial

El organismo federal advierte que los trabajos para el proceso de selección de jueces y magistrados está detenido hasta que los recursos se resuelvan



◀ Joaquín Rubio Sánchez, vocal ejecutivo de la Junta Local del INE en el Estado de México informó que están listo para la elección de jueces. Foto Especial

judicial, prevista en la reforma constitucional al Poder Judicial federal.

Asimismo, aclaró que al presentarse diversos recursos en la materia están detenidas las actividades desde lo nacional en torno a esta contienda judicial.

El vocal ejecutivo de la Junta Local del INE en la entidad, Joaquín Rubio Sánchez, dijo que la respuesta que han dado se trata de un informe circunstancial, que les han requerido los jueces de Distrito o los Colegiados de Distrito, que atienden los amparos.

Aclaró que su única atribución es canalizarlos y facilitar la información que les requiere la instancia jurisdiccional y recordó que algo

sucedió así cuando se dio la transformación del entonces IFE a INE.

“Son nacionales, pero se presentaron en el Estado de México y nosotros somos los que los respondemos”, indicó.

“Primero se hace un amparo, nos piden un informe del juzgado, esto después si se da provisional o no se da, llega a los circuitos de juzgadores y ya ellos ven si se entrega lo definitivo, si se entrega la suspensión definitiva o no”, comentó Rubio Sánchez.

Rubio Sánchez indicó que desde hace un mes se han ingresado los 28 juicios de amparo, mismos que son de carácter nacional, pero fueron canalizados desde la junta local de la entidad mexiquense.

“Tenemos un poquito más de un mes que se empezaron, una vez que se aprobó, de que entró en vigor entonces es cuando se empiezan a presentar los amparos”, apuntó.

El vocal ejecutivo de la Junta Local del INE aclaró que al presentarse múltiples amparos a nivel nacional, los trabajos en torno a la organización de la elección de jueces y magistrados se encuentran detenidos en el país y en los 32 estados.

“Muchos amparos y hay algunas controversias y todo lo demás, entonces nosotros, el Instituto Nacional Electoral, está a la espera de que se defina en los Tribunales, y una vez que se defina por supuesto que estamos listos para la organización de la misma”, indicó.

Lamentó que, de organizarse los comicios para junio de 2025, los tiempos estarán acotados, empezando por los trabajos de impresión de boletas, que pasarán de 120 millones, en un proceso ordinario, a 600 millones, es decir, cinco veces más.

Además, explicó que el Consejo General del INE y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), deberá revisar de dónde se sacarán los recursos para la organización del ejercicio democrático, que es inédito, donde se refiere costaría hasta 13 mil millones de pesos.

GERARDO GARCÍA

La Junta Local del Instituto Nacional Electoral (INE) en el Estado de

México reveló que ha tenido que responder a 28 juicios amparo promovidos por mexiquenses a nivel nacional para que no inicien con los trabajos en torno a la elección

Urge CPC a nombrar dos posiciones desocupadas

GERARDO GARCÍA

El Comité de Participación Ciudadana (CPC) del Sistema Anticorrupción del Estado de México, opera con dos espacios desocupados, de un total de cinco, por lo que sus integrantes consideraron necesario que en breve se puedan hacer los nombramientos de estos lugares porque, si bien han venido trabajando, la carga de responsabilidad incrementa.

No obstante, para que se den los nombramientos, la 62 Legislatura local debe renovar a los integrantes de la Comisión de Selección del CPC, pues concluyeron funciones desde abril de este año y es este órgano quien debe nombrar a los nuevos perfiles del CPC Edomex.

La nueva presidenta del CPC Edomex, Claudia Margarita Hernández Flores, resaltó que han venido realizando sus funciones de manera ordinaria pero es necesario que en este mismo año queden los nuevos nombramientos, porque han tenido que atender la carga de trabajo.

En abril, Zulema Martínez Sánchez renunció a ser integrante de este organismo, mientras que María Guadalupe Olivo recientemente terminó sus funciones.

“Actualmente, solo estamos tres integrantes y nos hacen falta dos. Por supuesto un respetuoso pero urgente llamado al Congreso local”, indicó.

Por su parte, el presidente de la Junta de Coordinación Política (Jucopo), José Francisco Vázquez Rodríguez, admitió que los legisladores deben renovar a la Comisión de Selección del CPC, y ofreció que será a la brevedad posible.

“Tenemos varios temas, vamos a buscar a la comisión, estaremos pendientes para armar los de Anticorrupción”, expresó.

“Tiene que ser pronto porque está ahorita corto con tres y tenemos que completar el quórum, queremos armarlo de tal manera que no se vaya a desaparecer”, respondió.

Anunció que, además, dentro de estos trabajos, y paralelamente, podrían sacar los nom-

bramientos de los órganos internos de control (OIC) de cinco organismos autónomos.



Los lugares vacantes deberán ser resueltos por la Comisión de Selección que a su vez debe ser nombrada por los diputados

Contabiliza Edomex un promedio de 14 muertos por día durante 2024

GERARDO GARCÍA

En lo que va del año, el Estado de México ha registrado al día un promedio diario de 14 mexiquenses muertos, tanto por homicidio doloso, como por culposo, de acuerdo con cifras del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP).

Según la estadística reportada por las autoridades estatales, de enero a septiembre, por el delito de homicidio doloso, hubo dos mil 740 víctimas, es decir, 10 cada 24 horas.

Del total de casos, mil 146 fueron privadas de la vida por arma de fuego; 118 por arma blanca; y otros 266 con algún otro elemento.

Aunque, el número de víctimas mortales disminuyó 4% en número absolutos, si se compara el mismo periodo, de 2023.

En tanto, en los primeros nueve meses de este año, por homicidio culposo, se reportaron mil 210 víctimas, equivalente a cuatro

por día.

De los casos, principalmente, por hechos de tránsito al acumularse mil 208, mientras que el resto por arma de fuego, arma blanca y por otros elementos.

Dicho delito presentó un aumento de 11% en números absolutos si se compara con 2023.

En las últimas 24 horas, el Estado de México ha sumado seis muertes más, cuatro por homicidio doloso y otras dos más por homicidios culposos, en este último caso luego de que dos personas fueron atropelladas cuando iban en una moto en la carretera México-Toluca.

De igual forma, en los últimos días se han registrado distintos actos violentos como el ocurrido en el municipio de Tecámac en donde fueron encontrados los cuerpos de siete personas en distintos puntos del municipio y con aparentes signos de tortura.

Desde el inicio de la administración de la gobernadora Delfina Gómez, los índices de homicidios, tanto dolosos como culposos, en la entidad, han bajado según reflejan



REVIVEN RITMOS

Catalina y las Bordonas de Oro apuestan por el bolero

La banda busca afianzarse con música acústica latinoamericana en un escenario lleno de arte digital

BRIAN PRADO

En un contexto donde los sonidos digitales dominan la industria musical, la agrupación Catalina y las Bordonas de Oro intentan revivir el bolero.

El grupo, liderado por Catalina Piazza, cantante y fundadora del proyecto, ha logrado captar la esencia de la música latinoamericana a través de un enfoque arraigado en lo tradicional, buscando conectar con la audiencia y transmitir el legado del bolero.

“Es un proyecto que lleva dos años con el objetivo de compartir el bolero latinoamericano y mostrarlo con toda la gente. Es un género muy arraigado en nuestra cultura y que ha podido llegar a la gente a pesar de los años”, mencionó.

Catalina enfatiza que la inspiración de su música proviene de una herencia familiar profunda.

“Creo que todo esto se da por las vivencias que uno ha tenido con la música latinoamericana. Viene de los abuelos, de los padres, gente que siempre ha compartido conmigo su música y así ha sido con los músicos de la banda”, apuntó.

Catalina y las Bordonas de Oro se han destacado por su esfuerzo en mantener la autenticidad del bolero. En un momento en el que las plataformas de streaming impulsan los ritmos urbanos y la música



electrónica, el grupo apuesta por conservar los sonidos tradicionales.

“Nunca perder el sonido tradicional, nunca hay que olvidar la música de donde viene y estamos en una época donde la música suena diferente, mucho más fresca y juvenil. Queremos hacer ruido en una escena musical que está muy callada por otros géneros y creemos que la gente va a volver a escuchar esta música pronto”, comenta Catalina.

Para Catalina, la relevancia del bolero reside en su capacidad para adaptarse y encontrar un lugar en el corazón de nuevas audiencias. Desde su fundación, Catalina y las Bordonas de Oro han trabajado en

▲ La agrupación chilena apuesta por el renacimiento del bolero
Foto especial

composiciones originales y en explorar un sonido que, sin perder su esencia, resuene con frescura en el contexto actual, lo que les ha permitido captar la atención en otros países de Latinoamérica.

El 9 de noviembre, se presentarán en el Foro del Tejedor en Ciudad de México, un tributo al bolero en un país que, según Catalina, es la cuna de la mayoría de los boleros latinoamericanos más representativos.

Más de 10 mil devotos visitan templo de la Santa Muerte

ALEJANDRA REYES

El templo de la Santa Muerte, en Tultitlán, recibirá al menos 10 mil devotos durante los dos días de celebración en su honor

Con bandas de diferentes géneros musicales y todo tipo de comida mexicana, se celebra la reunión entre los devotos y la llamada *Niña Blanca*.

Cristel Vargas, madrina del templo, se dijo feliz, se calcula que llegarán más de 10 mil fieles provenientes de diferentes estados y nacionalidades

Comentó que “No han parado de llegar los visitantes de Colombia, Estados Unidos, de Guanajuato, y diferentes partes del Estado de México como Zumpango y Toluca”, comentó.

Manifestó que desde temprano se han recibido grupos de personas como la peregrinación de 40 personas, que llevó “banda, comida y su *Santita Blanca*, fruta y papel picado para poner las ofrendas.

La afluencia ha hecho que se haya programado dividir el templo, para tener dos bandas musicales a la vez.

“Cada hora tienen programada actividad de grupos también vienen payasitos y se tienen muchas visitas” destacó.

Destacó la participación de jóvenes y jovencitas disfrazados de catrinas para regalar recuerdos, dulces, flores y todo tipo de adornos como pulseras, “santitas”, collares y todo tipo de artículos alusivos a la Santa Muerte.

En el festejo también se realizan oraciones para agradecerle a la Santita la ayuda concedida este año y por la

salud de los familiares.

“Todos los hermanitos llegan con veladoras que se dejan prendidas toda la noche, para guiar a nuestros familiares a nuestro plano terrenal a acompañarlos para que convivan con nosotros” destacó.

Se espera que el dos de noviembre se realice la despedida, cuando las familias se separan y agradecen su reencuentro con una oración.

“Se les pide que descansen y se vuelvan a ir en paz”, enfatizó.

El 1 de noviembre es día dedicado a los niños y el 2 para los adultos y es la fecha con mayor actividad ya que se celebra a los miembros que encabezan a las familias.

“Las ofrendas se quedan aquí con la foto de su familiar y la imagen de su santita, cuando sea el 2 de noviembre en la noche se retiran” finalizó.

▼ Fieles del culto a la Santa Muerte, se reúne cada año en el templo dedicado a la adoración de la *Niña Blanca* en Cuautitlán Izcalli. Foto Alejandra Reyes



LAS ÍTACAS

¿Instinto maternal yo?

PALOMA CUEVAS

EL TEXTO QUE quiero compartirles hoy fue escrito hace 11 años, honrando la entrada de mi hijo primogénito a la pubertad. Muchas cosas han sucedido desde entonces. Para comenzar, ahora es un flamante estudiante de Derecho. No siempre estamos de acuerdo, lo que me encanta, porque tiene opiniones y las expresa. Pero de una cosa estoy segura, lo amo incondicionalmente.

DESDE LOS TIEMPOS primigenios, se nos ha dicho a las mujeres que uno de los más grandes anhelos de nuestra condición femenina, es el deseo de convertirnos en madres algún día... Tejer “chambritas” y jugar a la casita con un príncipe azul que montado en su blanco corcel vendrá a rescatarnos de la vida. Nada más alejado de la verdad. Por lo menos en mi caso, ser madre ja-

más fue mi más grande sueño, de hecho, siempre supe que si algún día lo fuera, sería un reto muy complicado. Tal vez el ser hija de una mujer muy sabia e independiente, me hizo comprender desde el principio que ese sueño de perfección no podía ser alcanzable, crecí con un gran respeto por la libertad alejada de ataduras de cualquier tipo.

CON EL TIEMPO y de repente me encontré casada con 20 años y más tarde con la noticia de estar embarazada, en un principio: el shock, el grito en el cielo, “¡pero, cómo es posible!”, aunque la respuesta era mucho más que evidente.

Y ASÍ COMENZARON todos los trastornos asociados al embarazo: los mareos, las maravillosas náuseas matutinas, las ganas de llorar hasta por el vuelo de una mosca y sobre todo la pregunta obligada: ¿cómo saber si seré una buena madre? Después de diez libros de consejos de cómo amamantar, qué pañales comprar, qué papillas preparar, qué mú-

sica escuchar, y las consabidas revistas de a qué clínicas asistir, los colores para el cuarto de tu bebé, las mejores recetas para evitar las estrías, etcétera, etcétera y un más largo etcétera me di cuenta de algo terrible: mi primer embarazo estaba pasando sin pena ni gloria, sin disfrutar de los momentos en que mi hijo crecía dentro de mí, fue por ahí del sexto mes que me hice realmente consciente del milagro que se estaba desarrollando dentro de mi cuerpo, que comencé a sentirlo, a buscar sus movimientos y a saber que en unos pocos días estaría en mis brazos que buscarían protegerlo y arrullarlo; poco a poco pasé al séptimo mes y fue ahí donde de repente la panza decidió hacer ¡pop! y salir a demostrar su existencia ya irrefutable, entonces comenzaron los dolores de espalda, los insomnios, los antojos a todo lo que da, ya en el octavo mes sentía y veía movimientos muy perceptibles y hasta dolorosos que me hacían dudar de que “eso” dentro de mí fuera un bebé. Hasta hubo un tiempo en que creí haber ingerido un *alien* y no estar gestando a un ser humano, juro que es verdad.

LUEGO LA URGENCIA de que saliera por fin, seguida del horror nostálgico de ya no estar conectados por más tiempo, el saber que ya no sería parte de mí, que ya no lo llevaría conmigo a todos lados y

la innegable responsabilidad que sería educar a “un hombre de bien”.

LOS SUEÑOS DE grandeza imaginándolo como todo un doctor, un abogado, un rockero en el Vive Latino con todas sus grupis gritando como locas coreando su nombre, y todas las demás elucubraciones de que mi mente fue capaz. Luego, una mañana de marzo el amor de mi vida (sí, los cuentos de hadas sin final feliz por ahora, existen. Once años después seguimos juntos sorteando al destino y a nosotros mismos) y yo acompañados de un séquito integrado por ambas familias ya que sería el primer nieto, sobrino e hijo corrimos a la clínica y lo único que acerté a preguntar al escuchar su llanto y antes de caer dormida por la necesaria anestesia fue: ¿Está bien mi bebé, doctor? ¿Cinco dedos en cada mano y cada pie?

ESE 18 DE marzo fue el último día que dormí tranquilamente hasta ahora. No me arrepiento de nada, pero sé que la aventura continúa y que el instinto maternal no existe, al menos para mí, pero que la construcción del amor es una inmensa oportunidad y una decisión que se toma todos los días.



EL PINTOR TOLUQUEÑO QUE BUSCA LA TRASCENDENCIA

Quintín Valdés: Vivir para la pintura

Proscrito en lo local, el artista comienza a forjarse un nombre propio en la escena cultural mexiquense donde empieza a destacar por sus obras



BRIAN PRADO

Quintín Valdés, pintor mexiquense y apasionado del arte, vio nacer su amor por la pintura en un contexto muy alejado de los museos y galerías que hoy forman parte de su vida.

Luego de décadas en la pintura, siendo un alumno cercano a Luis Nishizawa, pero una figura importante por sí mismo, aspira a dejar un legado en el arte, aun con la falta de espacios.

Forjando su sensibilidad artística

Originario del Barrio de Santa Bárbara, en Toluca, Valdés pasó sus primeros años rodeado de la dinámica de un sitio en el que los hermanos mayores cuidaban de los menores, en una especie de círculo protector y de aprendizaje informal.

A los pocos años, su vida cambió de rumbo, trasladándose a San Antonio Buenavista, un pueblo que le ofreció un escenario completamente distinto, donde la naturaleza y las labores del campo formaron el fondo de sus días.

“Era un barrio bravo, y creo que lo sigue siendo. Hacían competencias atléticas, subían parados de manos las escaleras de la iglesia. Después vine a este pueblo, San Antonio Buenavista; nos venimos con los abuelos, que tenían una casa grande. Aquí aprendí muchas cosas

del campo, la actividad era básicamente agrícola y a mí me gustaba mucho estar en el campo. Aprendí a pizar y a sembrar, fue una vida muy feliz”.

En los años sesenta, su vida dio otro giro al trasladarse con su familia a la calle de Altamirano, que en ese entonces era un área en la periferia de Toluca, rodeada aún de milpas.

“Dentro de las actividades escolares se daba la posibilidad de que los maestros dieran clases al aire libre en algunas de las sesiones; sobre todo en tercer año, íbamos al Cerro del Toloche. Ahí adquirí ese placer de contemplar. Había un maestro que se llamaba Fidel; en su clase llamó a un compañero a dibujar el escudo patrio y lo hizo muy bien. Ahí yo dije que también quería dibujar así. Ahí nació y comencé a dibujar porteros haciendo paradas extraordinarias”, compartió.

La búsqueda por una educación formal en el arte llevó a Valdés hasta la Academia de San Carlos en la Ciudad de México, un lugar que le reveló el verdadero desafío de ser un pintor. Acostumbrado a los elogios locales por su habilidad para el dibujo, al llegar a la academia descubrió cuán vasto era el campo artístico y cuánta dedicación implicaba perfeccionar el oficio.

“Llego a la academia y lo primero que noté es que no sabía nada, a pesar de que aquí me decían que dibujaba muy bonito. El llegar a una

ciudad tan grande, donde no había cercanía con la gente, me hizo entrar en un tipo de crisis existencial, aunque ya tenía muy claro que yo quería ser pintor. Mi forma de salir de la crisis era vagar por la ciudad, conocer los murales”, compartió.

Su relación con Nishizawa

Durante su formación, Quintín tuvo la oportunidad de tomar clases con el maestro Luis Nishizawa, una figura cuya influencia fue decisiva en su desarrollo artístico y se comenzó a gestar un vínculo que perduraría por décadas.

“Se dio el cambio de la academia a Xochimilco y nos hicimos profesores en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en ese tiempo, vinculé mi taller con el del maestro Nishizawa. De vez en cuando acudía a mis evaluaciones; para mí era sorpresivo, pero también un respaldo muy importante porque él ya era muy reconocido”, apuntó.

En 1986, con el esfuerzo de trasladarse regularmente entre Toluca y la Ciudad de México, Valdés asumió también un rol fundamental en la escena cultural de la capital mexiquense. Participó en la promoción de la Presea José María Velasco para su mentor, un gesto que evidenció la magnitud de la figura de Nishizawa y que abrió los ojos de la comunidad artística local sobre el talento y la influencia de este gran maestro.

“Al maestro le asignan la

construcción de los murales de la Biblioteca y el Museo de Arte Moderno. Él, sabiendo que yo era de aquí, me pide que le apoye en esos murales. Le ayudé a modelar el mural de la biblioteca, pero me concentré más en el del museo; todavía estaba en obra negra, así que hice el trazado con hilos. Yo seguía dando clases”, mencionó.

El reconocimiento al maestro Nishizawa propició la creación del Museo Taller Nishizawa en Toluca, un espacio pionero en México que fusionaba la enseñanza con la exhibición, proyecto al que Valdés se sumó y que le permitió profundizar en el análisis y la curaduría de la obra de Nishizawa, consolidando aún más su vínculo con el legado del maestro.

“Asignan a Margarita García Luna como directora del Museo de Arte Moderno. Cuando va, nos encuentra al maestro y a mí; a ella yo la conocía desde pequeño porque somos toluco. Luego la asignaron como directora del museo del maestro, y al momento de crear su equipo, ella se acuerda de mí.

“Ahí se dieron 20 años de mi vida. Me llaman como museógrafo y como curador; lo asumí con toda la gravedad del caso, empecé a darle registro a la obra, donde tuve tiempo de ir analizando el trabajo del maestro. Nos tocó viajar mucho y se fue dando una relación más personal”, mencionó.

A pesar de que en algunos registros oficiales el nombre de Valdés no aparece, Nishizawa reconoció

su aporte con una coautoría en el mural que alberga el Palacio de Gobierno estatal, uno de los momentos cumbre para el artista.

“Llegué a manchar cuadros para el maestro, y luego él, con todo su talento, los hacía 'nishizawas'. Cuando le encargaron el del Palacio de Gobierno me dijo que me tocaba y, desde un principio, dejó claro que iba a ser coautoría, aunque en los textos no lo dice. Incluso yo firmé el contrato donde me responsabilizaba de la realización de ese trabajo”, apuntó.

En busca de un legado

Con los años, Valdés fue encontrando su propio lenguaje pictórico, buscando transmitir emociones profundas en cada una de sus obras.

“Es muy difícil disociarse, decir que mi pintura es una cosa y yo otra. La pintura del maestro y la mía son muy diferentes; sí hay influencia, pero en términos conceptuales, en términos de la provocación a la imaginación del espectador. Sin embargo, cromáticamente es diferente.

“De 10 años a la fecha, ya tengo la dinámica que me permite tener la categoría de poder decir que soy pintor, porque antes, aunque pintaba, me diluía en otras cosas del trabajo. Yo quiero seguir siendo pintor.”

En sus lienzos, los paisajes adquieren formas abstractas y las naturalezas silentes se presentan con una geometría única que transforma la realidad en algo más. Sus preocupaciones conceptuales se reflejan en su paleta de colores y en su composición, mostrando un entendimiento profundo de la estética y una pasión por provocar la imaginación de quien contempla su obra.

“Decía el maestro que para ser pintor hay que ser honesto, y eso es aceptarse como uno es, con las limitaciones propias, sin pretender más que ser uno mismo. Ahora lo que hago es producir intensamente para acceder a representar una visión pictórica de las cosas”.

A pesar de su talento y de sus contribuciones, Valdés ha enfrentado dificultades para ser reconocido en el ámbito local. Sin embargo, su amor por la pintura ha sido un motor que lo ha mantenido en constante producción.

“Ahora me empiezan a considerar, pero estuve proscrito en lo local. He tenido invitaciones de grupos para exposiciones colectivas; expuse en Lerma también, con 10 piezas de gran formato de mis preocupaciones críticas sobre la situación mundial. Tengo un montón de material que tengo que honrar.

“Alguna vez, acompañando a Raquel Tibol, que era todo un personaje porque tenía un programa de crítica, me preguntó a qué me dedicaba. Le dije que estudiaba en la academia; ella me preguntó si vivía de la pintura, y recuerdo que le contesté que no, que yo vivía para la pintura”.

Vital

La supremacía,
casi siempre,
es lo de mero
arriba.

EN ESTE EJEMPLAR / LA JORNADA NACIONAL

La Jornada

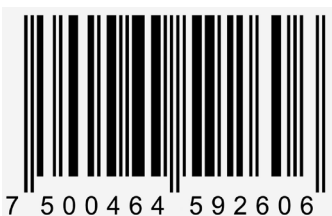
Estado de México

VIERNES 1 DE NOVIEMBRE DE 2024

CULTURA

Crean museo del cacao en Teotihuacán

Miriam Vidal / P.7



7 500464 592606

BUSCAN RESALTAR LAS TRADICIONES LOCALES

El Charro Negro ajustará cuentas en Texcoco este Día de Muertos

El personaje animatrónico de cinco metros de alto recorrerá las calles del centro del municipio como atractivo principal de la tradicional caravana

ALEJANDRO BAILLET

El Charro Negro vaga en Texcoco. Busca a aquellos hombres desesperados por una deuda para llevarlos al inframundo y este 1 de noviembre la leyenda cobra vida.

En el centro de este municipio mexiquense, durante las procesiones de niños y adultos que buscarán un dulce, aparecerá el alma en pena para ajustar cuentas. Los que lo vean harán bien en huir, pues este ser de cinco metros y 250 kilos arrasará con todos.

La familia Gómez Reséndiz y la empresa de efectos especiales para cine y cortometrajes Morphix Group crearon al títere de animatrónica para resaltar las tradiciones del Edomex, esta ocasión de Texcoco.

“En su mayoría está construido en polietileno. Es un plástico que se usa para fabricar bolsas para basura. Tiene un sistema de animatrónica que hace que mueva la

cabeza, ojos y mandíbula. Nos costó dos semanas para que estuviera listo y transportarlo a Texcoco.

“El próximo 1 de noviembre se realizará la tradicional caravana y marcha del Día de Muertos en el centro de Texcoco, donde el atractivo principal será la escultura del Charro Negro montado en una plataforma y recorrerá las principales calles del centro municipal”, expresó Abraham Gómez.

Para los “padres” de este personaje animado con tecnología, es una oportunidad de rescatar y afianzar las tradiciones de estas fechas en los jóvenes; para ello, los componentes electrónicos ayudan.

Además, esperan crear más seres del imaginario popular o de leyendas para ganar terreno al Halloween.

“Está escultura representa las tradiciones y leyendas del Día de Muertos como Patrimonio Intangible de la Humanidad, y reforzar el folklore de nuestra identidad como pueblo, sus leyendas y tradi-

ciones, por encima de la fiesta de Halloween”, declaró el empresario.

La leyenda del Charro Negro en Texcoco narra la historia de un jinete maligno que aparece en zonas rurales y busca a personas ambiciosas para convertirlas en sus víctimas.

Se dice que esta leyenda está asociada a una casa, en la esquina de Degollado y Allende, en Texcoco, donde existía un enorme fresno. El lugar ha sido un escenario recurrente en películas y relatos de terror a lo largo de los años.

Tras cansarse de su miseria, el hombre invocó al Diablo, quien acudió a su llamado y le ofreció cantidades inmensas de dinero y riquezas a cambio de su alma, a lo que el hombre aceptó.

Cuenta la historia que el hombre intentó huir de su deuda montado en su caballo y con una bolsa llena de monedas de oro para que el Diablo no se lo quitara; sin embargo, el acreedor lo alcanzó y desde aquel entonces fue condenado a vagar



▲ El Charro Negro recorrerá las calles de Texcoco este 1 de noviembre en la tradicional caravana de Día de Muertos. Foto Alejandro Baillet

en los huesos y vestido de charro, cobrando a los deudores del Diablo.

Calaveritas literarias

En esta temporada de Día de Muertos, México tiene una hermosa tradición de escribir calaveritas literarias sobre temas de interés social; en la Jornada Estado de México honramos esa costumbre.

Delfina Gómez Álvarez

Gobernadora del Estado de México

Al Edomex llegó,
Delfina con su mandato,
la huesuda la buscó,
mas salió con puro espanto.

“Vengo a llevarte, Delfina,
por tu plan de desarrollo,
en un viaje sin esquina,
de nada valdrá un apoyo”.

“Con obras, seguridad,
y becas para educación,
no caeré en tu maldad,
ni en tu fría tentación”.

Se ríe la huesudita,
del reto que ella lanzó,
la maestra está invicta,
¡la parca mejor se apartó!

Horacio Duarte Olivares

Secretario general de Gobierno

Por el Edomex, Duarte va,
con su plan de regionalizar;
sin embargo, la catrina,
a la tumba lo quiere llevar.

Sin tregua ni distracción,
la seguridad él cuida;
tras su última reunión,
la catrina ya lo admira.

“Horacio”, le dice La Muerte
“tu trabajo fue ejemplar,
mas ya tienes cita fuerte,
para en el panteón descansar”.

Duarte, con gran serenidad,
a la calaca responde sin par,
“mi deber y responsabilidad,
me impiden contigo viajar”.

La Jornada Estado de México

La Muerte llegó a la redacción,
con tinta y pluma en la mano,
decía: “Aquí hay información,
que para el pueblo es un grano”.

De política hablaron sin miedo,
de cultura y tradición viva,
La Jornada, como buen ruedo,
con noticias siempre cautiva.

El esqueleto pidió su nota,
un reporte de otro planeta,
pero en Edomex tan devota,
la Muerte encontró su meta.

“No dejen de escribir, colegas,
su tinta será su misión,
en sus palabras me entregas
la crónica de la nación”.